

مؤسسة بيت الحلو

U-Bix 550Z

تكنولوجيا نسخ متطورة...
كل ما تريد من ناحية الكتب واكثر...

اشترك
غير مخصص
للببيع

اليوم

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

مركز اليوم

مركز اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

GoldStar

مركز اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

وكيل مجلس الشورى المصري لليوم

إيران تسد منافذ البحث عن السلام والوقوف إلى جانب العراق واجب على كل عربي

الخليج العربية تريد السلام وتبديها للسلام واتاحت امكالات عدة لفرص السلام وتتمنى قبل طرقي النزاع ان يعم السلام في المنطقة وتحدث عن اثار الحرب العراقية - الايرانية على التنمية في منطقة الخليج فقال ان هذه الآثار ستستمر سلبا لفترة طويلة وحول تهديدات ايران بتوسيع رقعة الحرب قال العمالي ان مصر اكدت مرارا ان اي اعتداء على جزء من الوطن العربي هو اعتداء عليها فصر عريية اولاً واخيراً وعن حرية الصحافة في مصر واشرف مجلس الشورى عليها اوضح العمالي ان المجلس يشرف فقط على الناحية المالية وتعيين رؤساء التحرير ولكن ليس من اختصاصه ان يتدخل او يوجه او يرأب لان الصحافة في مصر سلطة رابعة لها حريتها واستقلالها واكد العمالي ان حرية الصحافة في مصر في ازدي عصورها موضحة ان تجربة الديمقراطية في الصحافة المصرية كبيرة بتصبح مسارات بعض الصحف التي تخرج عن الخط الشعبي والارادة الشعبية.



كتب/ فلاح الصغير/محسن فوزي قال وكيل مجلس الشورى ورئيس الاتحاد العام لعمال مصر الأستاذ أحمد العمالي ان الانحياز الى جانب العراق في حربه مع ايران واجب على كل عربي فلعراق اعلن مرارا قبوله للسلام غير ان ايران رفضت السلام.



واضاف العمالي في حديث خاص لـ اليوم انه رغم النوايا الطيبة التي اظهرتها العراق الا ان ايران تسد منافذ البحث عن السلام وتقتل حتى الامم في فتح حوار يؤدي للسلام. وقال العمالي ان هذه الحرب تهدد منطقة الخليج كلها بسبب محولات طهران لتوسيع رقعة الحرب. واكد العمالي ان دول مجلس التعاون لدول

الانتفاضة تدخل شهرها السابع باهداء شهداء جدد

اضراب عام في الأراضي المحتلة وهدم مكنت عسكرية بين المتظاهرين وقوات الاحتلال الإسرائيلي

طيفة ثم انطلقا بعد ذلك التواصلا فلسطينيا في الثامنة عشرة من عمره برصاصه في ساحة نقل على اثرها الى المستشفى. وتأتي هذه المصادمة بعد ان فرض الجيش الاسرائيلي منع التجول على مدينة طولكرم ومخيم اللاجئين الفلسطينيين المجاور بعد تظاهرات قام بها تلاميذ المدارس في المنطقة. واغابت الانباء ان المواطنين في عدة امكن من الضفة والطعام اخترقوا الحصارات واوامر الحظر المفروضة على امكنهم وشقوا بالزجاجات الحارقة والحجارة جنود وسيارات العدو الاسرائيلي والمحقا بها الخسائر. وازدادت ان الهجمات ضد اهداف اسرائيلية قد تواصلت الليلة قبل الماضية وتم خلالها رشق دوريات وسيارات اسرائيلية بالزجاجات الحارقة. وقد اعترف المتحدث اسرائيلي صباح امس بقاء زجاجة حارقة على سيارة اسرائيلية كانت تسير بالقرب من قرية /الجابية/ شمال غرب القدس مما اسفر عن اصابة اسرائيليين قتل على اثرها الى المستشفى.. كما اعلنت اضرار بالسيارة. وازدادت ان قوات من الجيش فرضت حظر التجول على القرية وبشرت باعمال التفتيش والاعتقالات بين صفوف مواطنيها.

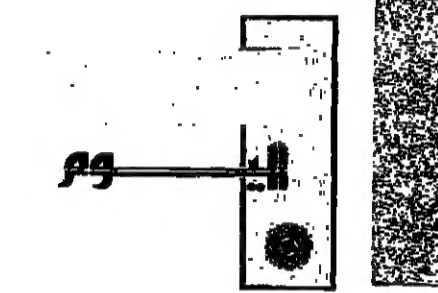
الحواسم - الوكالات: عم الاضراب العام صباح امس الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين من دخول الانتفاضة البطولية للشعب الفلسطيني شهرها السابع حيث تواصلت المظاهرات واعتصام المقاومة ضد الاحتلال الصهيوني واجراجه وجزائيه في جميع المدن والقرى والمخيمات كما رقت الاعلام الفلسطينية ووزعت نسخ عديدة من البيان /١٩/ الصادر عن قيادة الانتفاضة في اثناء الارض المحتلة يوم الثلاثاء الماضي وتفتت المواجهات الحربية على الكثر في الداخل واوقات الانباء ان الاضراب العام في الضفة والقطاع شمل حركة المواصلات العامة. وقد استشهد شاب فلسطيني امس في قرية /سبستية/ في الضفة الغربية المحتلة بعد ان اطلق جنود العدو الرصاص خلال مصادمات بين الفلسطينيين وقوات الجدر الاسرائيلي واصابه اصابة مباشرة في رأسه. كما اصاب شاب فلسطيني اقدم بجروح خطيرة امس اثر مصادمات عنيفة مع جنود العدو في مدينة طولكرم. وقال مصدر فلسطيني ان جنود العدو اطلقوا رصاصا مطاطيا واصابوا سبعة متظاهرين بجروح.



خادم الحرمين الشريفين يعزى مأثورات

مع أمير الكويت ورئيس تونس وسوريا

الجزائر - واس: استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في مقر اقامته بفندق الوردان صباح امس صاحب السمو الشيخ صباح جابر الاحمد الصباح أمير دولة الكويت والوفد المرافق له. كما استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله بمقر اقامته صباح امس فخامة الرئيس التونسي زين العابدين بن علي والوفد المرافق له. كما استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في مقر اقامته قبل ظهر امس فخامة الرئيس السوري حافظ الأسد. وقد حضر الاستقبالات أعضاء الوفد الرسمي المرافق لخادم الحرمين الشريفين.



قرارات عربية سرية تدعّم الانتفاضة

الانتفاضة وحدث العرب

استطاعت الانتفاضة الفلسطينية ان تزيل الخلافات بين العرب، وان توحدهم وتجمعهم في قمة عربية شهدت حضورا قياديا عربيا مكثفا ومعنى اجتماع ١٨ زعيما عربيا في الجزائر مناقشة دعم الانتفاضة من الانتفاضة استطاعت ان تحقق مكسبا سياسيا كبيرا لها على الصعيد العربي والدولي. ومعنى ان يجتمع ١٨ زعيما عربيا في قمة عربية حول موضوع واحد فقط هو ان الحوار العربي على اعل المستويات موجود وان الخلافات بين البلاد العربية من الممكن زالتها وان هذه الخلافات فعلا هامشية ويمكن التغلب عليها بالحوار. وقمة الجزائر الطارئة رغم انها خصصت للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة الا ان ذلك لم يمنع من تبادل الزعماء العرب الآراء حول بعض القضايا التي تهم الامة العربية كالحرب العراقية - الايرانية وكذلك عودة مصر الى الجامعة العربية وهذا يعني ببساطة ان الحوار يمكن ان يتم بين العرب حتى ولو كانت هناك خلافات على الموضوعات المطروحة وان يتم تبادل الراي حولها.. وهذا يدلنا ان تسلاؤ لما لا تكون القمة العربية دورية ان تكون قمة نصف سنوية تعقد للحوار والمناقشة حتى ولو كان مختلفين في الآراء.. للحوار كليل بالوصول بنا الى ارضية مشتركة لهذه القضايا التي قد تبدو لأول وهلة اننا مختلفون عليها.. ونحن حين ندعو الى ان تكون القمة دورية فمعنى ذلك ان ما يمكن ان نسميه خلافا هامشية بين العرب يمكن ان ينتهي نهائيا.. فمجرد اللقاء والحوار وتبادل وجهات النظر وشرح المواقف كل ذلك كليل بتذليل جميع العقبات التي تعترض جميع الصوف العربية.. ولعلنا نلاحظ انه في غضون اقل من ثمانية اشهر استطاع العرب عقد قمتين وكانت كل منهما قمة طارئة وقد استطاعت في كل قمة الخروج بقرارات تدعم الصف العربي وتذلل الكثير من الصعوبات التي تواجه الامة العربية.

الجمهورية الجزائرية الأمين العام لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائري. في اجتمع الليلة قبل الماضية مع جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية في مقر اقامة جلالة بالعاصمة الجزائرية. ووقت وكلة الأنباء الجزائرية انه حضر الاجتماع من الجانب الجزائري الاستاذ محمد الشريف مساعديه عضو المكتب السياسي وسؤول الامانة الدائمة للجنة المركزية والدكتور احمد طابك الابراهيمى عضو المكتب السياسي ووزير الشؤون الخارجية والعربي بلخير مدير الديوان برئاسة الجمهورية والهادي خديري وزير الداخلية. كما حضره من الجانب المغربي الامير محمد ولي العهد والامير رشيد ومحمد رضا وغيره مستشار الملك الحسن الثاني وعبدالمطيف الفيلالي وزير الشؤون الخارجية والتعاون. كما علم من مصدر في الوفد الليبي ان الرئيس الليبي من الجبل والسوري حافظ الأسد التقيا امس الاول في فندق الوردان لمدة ٤٠ دقيقة. ولوضح المصدر نفسه ان اللقاء تم في حوالى الساعة العاشرة قبل حل الغشاء الذي اقامه الرئيس الجزائري على شرف الزعماء العرب سواء امس الاول. ولم يعلم اي شيء عن مضمون المحادثات التي جرت بين المسؤولين في قاعة مجاورة لقاعة المؤتمر بحضور نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام. وقبل انتهاء الاجتماع بدقائق معدودة انضم الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الى الرئيسين الليبي والسوري لم توجهوا معا الى الغشاء.



جديد رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ضم كلا من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وخفاعة الرئيس الشاذلي بن جديد وخفاعة الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة. وكان طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية وسمو الشيخ جابر الاحمد الصباح أمير دولة الكويت والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية.

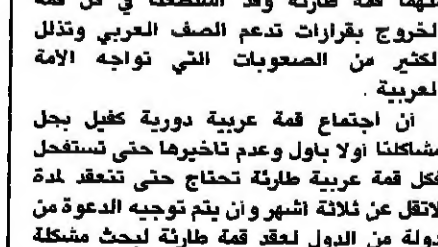
الجزائر/فلاح الصغير: اختتمت القمة العربية غير العادية أعمالها مساء امس بقرارات قرارات سرية لدعم الانتفاضة وقررت مصر بدبلوماسية عربية ان تعيد تجديد الاشكال لسكان الأراضي العربية المحتلة وتنظيم التحرير الفلسطينية بصفتها للامم. وتؤكد للانتفاضة وقالت ان لخلافة القرارات تم بصيغة سرية حتى لاتعطي ميزة لاسرائيل لبرعة القرارات. ووضح الأمين العام للجامعة العربية الشاذلي الليبي ان هذا الدعم معنوي وسياسي وديبلوماسي واعلامي كما سيتم تقديم مساعدات مالية كبيرة الى سكان الأراضي المحتلة. وكان القادة العرب قد عقدوا جلسة علمهم اللقطة ظهر امس وقد تركزت مناقشاتهم على بعض القضايا العربية الاساسية التي تواجه الامة العربية حيث اتفقوا على ضرورة ان تحتل هذه القضايا جليا من الامة في مداولاتهم اضافة الى القضية الاساسية والاوى وهي الانتفاضة. في غضون ذلك واصل القادة العرب امس مباحثاتهم الجارية حيث عقد في الساعة الثانية ظهرا من بعد ظهر امس بتوقيت المملكة كاجتماع في مقر فخامة الرئيس الشاذلي بن

فرنسا تدعو الى الغاء

ثالث ديون العالم الثالث

باريس - رويتر: دعا الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الدول الصناعية امس الاول الى الغاء ثلث ديون العالم الثالث وقال ان فرنسا ستدعم قوما في التفتيشات مهما كان رد الفعل على مقترحاته. وفي تحرك منسق على سايدو اعلنت حكومة يون في نفس الوقت خلتها للاعفاء من الديون. وقال المتحدث الماني غربي ان لكتانيا الغربية ستغلي ٨٦ مليون مارك من الديون المستحقة على خمس دول افريقية من بينها السودان وانها تفكر في الغاء ديون اخرى قيمتها ٢.٢ مليار مارك. وقال المتحدث الفرنسي جاك اتال ان الرئيس ميتران قد بحث بالفعل برسالة الى مجموعة الدول السبع والتي من المقرر ان تجتمع في الفترة من ١٩ يونيو الى ٢٢ من الشهر نفسه في تورينو شرح فيها مقترحاته.

مبادرة يمنية للتوسط بين مصر وليبيا



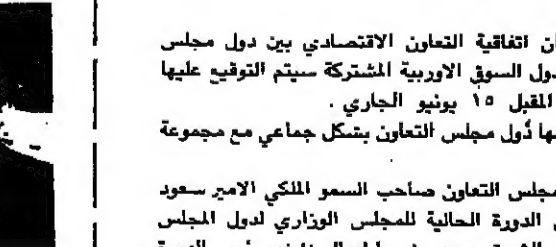
ابوظبي - واخ: قالت مصادر سياسية عليمة ان الرئيس المصري حسني مبارك تلقى رسالة من رئيس الجمهورية العربية اليمنية علي عبدالله صالح تتعلق بالجهود التي تبذلها بلاده للتوسط بين مصر وليبيا. ونقلت صحيفة "الاتحاد" الصادرة في ابوظبي امس عن هذه المصادر قولها ان الرئيس علي عبدالله صالح اكد في رسالته وجود خطوات بناءة لتحقيق المصالحة المرجوة مناشدا الرئيس مبارك الاستجابة للجهود اليمنية. واوضحت المصادر ان المبادرة اليمنية تركز على ٦ نقاط هي عقد لقاءات مباشرة بين زبيري خارجية مصر وليبيا او مسؤولين سياسيين يتفق عليهم البلدان ووقف الحملات الاعلامية واعادة فتح الحدود المصرية الليبية واعادة تشكيل خطبتي الطيران بين البلدين واعادة العلاقات الدبلوماسية بينهما. واختيرا عقد لقاء بين الرئيسين مبارك والقذافي.

التوقيع على اتفاقية التعاون الاقتصادي بين دول «التعاون» والسوق الأوروبية الإرباء القادم



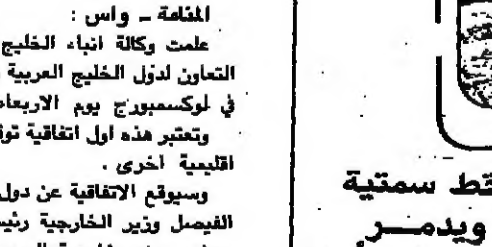
المخامة - واس: علمت وكالة انباء الخليج ان اتفاقية التعاون الاقتصادي بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ودول السوق الأوروبية المشتركة سيتم التوقيع عليها في لوكسمبورج يوم الاربعاء المقبل ١٥ يونيو الجاري. وتعتبر هذه اول اتفاقية توقعها دول مجلس التعاون بشكل جماعي مع مجموعة اقليمية اخرى. وسيوقع الاتفاقية عن دول مجلس التعاون صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية رئيس الدورة الحالية للمجلس الوزاري لدول المجلس بحضور وزير خارجية البحرين الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة رئيس الدورة القادمة للمجلس ووزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة راشد عديدها رئيس الدورة السابقة للمجلس. ويوقع الاتفاقية عن الجانب الاوربي وزير خارجية المانيا الغربية هانس ديترش غينشر رئيس الدورة الحالية للمجموعة الاوربية بحضور وزير خارجية الدنمارك رئيس الدورة السابقة للمجموعة ووزير خارجية اليونان رئيس الدورة القادمة للمجموعة.

العراق يسقط سميتة



بغداد - واس: اسقط العراق صباح امس طائرة سميتة ايرانية من نوع (٢١٤) وقيل تعلق عسكري في تصحيح لوكلة الأنباء العراقية ان الطائرة اسقطت في الساعة الثامنة والاربعة وخمسين بالقرب من القاطع الشمالي من ساحة العمليات - الفيلق الاول - وكان العراق قد اعلن ان طائرته الحربية هاجمت الليلة قبل الماضية هدفا جديرا متوسطا قرب السواحل الايرانية. ونقلت وكالة الأنباء العراقية عن نقل عسكري قوله ان الطائرات العراقية هاجمت الهدف البحري واجهزت عليه بضررة دقيقة ومؤثرة وعملت الى قواعدها ضلة.

البحرين ترحب بزيارة



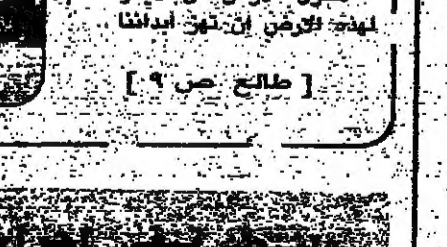
بغداد - واس: استقبلت البحرين صباح امس طائفة من طلبة البحرينيين في لبنان وكثرت اثناء محاضراتهم في هذه التظاهرات السرية بين الولايات المتحدة وايران في بيان التفويض على اطلاق سراح الزملاء الاجانب السبعة عشر المحتجزين في بيروت. وبحث رايو صوت امريكا الى المكلفته بدم وزارة الخارجية الامريكية في بيروت. فانه لم يجد اي اتصال مع الايرانيين حول الاطلاق. واوضحت ان الولايات المتحدة طلبت اطلاق سراحها في لبنان مع اي مجموعة او منظمة او دولة حول بعض الزملاء والزملاء في بيروت. والولايات المتحدة الى ان واشنطن قد اعلنت في يونيو الماضي استعدادها لبدء حوار مع مسؤولين في الحكومة الايرانية لكنها اعتبرت ان ذلك لم يمكن حتى الان.

البحرين ترحب بزيارة



بغداد - واس: استقبلت البحرين صباح امس طائفة من طلبة البحرينيين في لبنان وكثرت اثناء محاضراتهم في هذه التظاهرات السرية بين الولايات المتحدة وايران في بيان التفويض على اطلاق سراح الزملاء الاجانب السبعة عشر المحتجزين في بيروت. وبحث رايو صوت امريكا الى المكلفته بدم وزارة الخارجية الامريكية في بيروت. فانه لم يجد اي اتصال مع الايرانيين حول الاطلاق. واوضحت ان الولايات المتحدة طلبت اطلاق سراحها في لبنان مع اي مجموعة او منظمة او دولة حول بعض الزملاء والزملاء في بيروت. والولايات المتحدة الى ان واشنطن قد اعلنت في يونيو الماضي استعدادها لبدء حوار مع مسؤولين في الحكومة الايرانية لكنها اعتبرت ان ذلك لم يمكن حتى الان.

البحرين ترحب بزيارة



بغداد - واس: استقبلت البحرين صباح امس طائفة من طلبة البحرينيين في لبنان وكثرت اثناء محاضراتهم في هذه التظاهرات السرية بين الولايات المتحدة وايران في بيان التفويض على اطلاق سراح الزملاء الاجانب السبعة عشر المحتجزين في بيروت. وبحث رايو صوت امريكا الى المكلفته بدم وزارة الخارجية الامريكية في بيروت. فانه لم يجد اي اتصال مع الايرانيين حول الاطلاق. واوضحت ان الولايات المتحدة طلبت اطلاق سراحها في لبنان مع اي مجموعة او منظمة او دولة حول بعض الزملاء والزملاء في بيروت. والولايات المتحدة الى ان واشنطن قد اعلنت في يونيو الماضي استعدادها لبدء حوار مع مسؤولين في الحكومة الايرانية لكنها اعتبرت ان ذلك لم يمكن حتى الان.

الإحساء تلبس ثوباً جديداً أمن الاخضرار

استغلال المسطحات فكرة جديدة تنفذها البلدية بجهود ذاتية

تنفيذ خمسة مسطحات ذات إحياءات بيئية

كتب - فرخان فهد العليل

مناظر جميلة تثير انتباه زائر الإحساء هذه الأيام وافكار جديدة تم البدء في تنفيذها لكي تظهر الإحساء في ثوب اخضر جميل يضفي عليها طابعاً حضارياً متميزاً.. هذه الافكار لاقت التشجيع الكبير حتى تصبح الإحساء من مدن الملكة المتجددة دائماً.

بإدارة طيبة نفذتها بلدية منطقة الإحساء حين عمدت الى عمل المسطحات الجمالية ذات الإحياءات البيئية في أكثر من موقع في المنطقة.

ولقد كان اعجاب الناس بهذه البادرة دافعا قويا لنا للتعرف أكثر من رئيس بلدية منطقة الإحساء المهندس عبدالعزيز العبدالكريم عن فكرة هذه المسطحات.

يقول العبدالكريم ان وضع المنطقة الطبيعي كواحة تتميز بالانسياب والانخفاض جعلنا نفكر دائماً في انساب تغطي بواحات جمالية تواكب وضع المنطقة الزراعي المتمسم بالخضرة الدائمة.

بالإضافة الى جانب الاهتمام بالزراعة والتشجير التقليدي حيث لدينا عقد لسياسة المسطحات الخضراء بالمنطقة بقيمة ٢٤ مليون ريال فقد اخذنا على انفسنا في البلدية الاهتمام بهذا الجانب فكانت فكرة هذه المسطحات التي تقوم على محاولة التغلب على الطبيعة وإيجاد مرتفعات من الصخور ذات اشكال جميلة مختلفة وجذابة وقد استند الى قسم الزراعة والتشجير بالبلدية هذه



الهمة حيث اجرت الدراسات لعدد من المواقع في المنطقة مواقع منفذة ومن اهم المواقع المنفذة الآن تقاطع الجامعة حيث اقيم على مساحة ١٦٠٠ م مسطح جمالي وهو يأخذ اشكالا هندسية واستخدمت في انشاءات الخامات البنية والديرة حيث تم صب عدد من الاحجار البيضاء في شكل اقراص والجص والجران والجفر



وسوف يتم زراعتها قريباً ان شاء الله حيث ستزرع بحوالي ١٥٠٠ شجرة وعدد كبير من الشجيرات والزهور الحولية. كذلك وفي الجهة الغربية المقابلة تم عمل مسطح اخضر على شكل مرتفع جبلي تتخلله بعض المزروعات. وفي تقاطع شارع القطار مع الديوان اقيم مسطح آخر على مساحة ٦١٠٠ م٢ انشأته تم على شكل مرتفع جبلي مع عمل بعض التكتلات بالاحجار ايضا وزرع المسطح بالزهور الحولية. وفي تقاطعات صغيرة في شارع الحزم بالميزر يوجد مرتفع على مساحة ٥٠٠ م٢ وكذلك تقاطع شارع مكة مع شارع الظهران يوجد مسطح آخر. وكذلك في معظم قرى الإحساء تجد هناك امتدادا لهذه الفكرة حيث عمل اكثر من مسطح في قرى المنيزلة والطرف والجص والجران والجفر

وغيرها ويلاحظ في جميع هذه المواقع التباين في اشكال هذه المسطحات والمرتفعات حيث يأخذ كل منها طابعاً خاصاً وشكلاً جمالياً منفرداً. كما ان تنفيذ هذه المسطحات يقوم على اعداد دراسات مسبقة للموقع وكذلك دراسة انعكاساته الجمالية وتنمى ان تكون الفكرة قد اسهمت في اضافة بعداً جمالياً للمنطقة وتنمى



حي السليمانية مع عين النجم والقائم العمل فيه حالياً وسوف تأخذ كافة هذه المواقع نصيباً وافراً من الجهود لابرار هذا الجانب الجمالي فيها.

المتابعة مستمرة وعن سؤال لـ « اليوم » حول تجهيزات البلدية في الحدائق والمتنزهات خلال فصل الصيف القادم. يقول رئيس البلدية ان الجهود مستمرة لمتابعة اوضاع الحدائق لتكون دائماً في المستوى المطلوب من الجمهور والزوار وخصوصاً المتنزهات كعين النجم والحدائق الكبيرة واكد العبدالكريم على اهمية تعاون المواطنين في الحفاظ على هذه الحدائق عند زيارتها لاعطاء الإحساء طابعها الدائم.

واشار الى ان مستوى خدمات الترفيه في الإحساء في تزايد وبحسرة ملحوظة حيث ان هناك ١٨ حديقة في البغداد والميزر فقط ٣٦ حديقة صغيرة وسطاً ٣٦ حديقة قرابة ٦٢٠ الف شجرة و ٣٠٠ الف شجيرة واربعة ملايين زهرة حولية في الميزر والميزر وحدهما. وهذا يعتبر مستوى الاخضرار الذي لا يقدر به الإحساء باجمعه كونه سالم البحر والتشجير وسير في عهده واتجاهه الى اوسع سمو اية المنطقة الشرقية وسما عير الإحساء ونما في ميزر التشجير البلدية والقرية بيت المرحوم الدائم والرجوع اليهم جميعاً لكي تكون الإحساء في طليعة المدن الجميلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّمَا إِلَهُ الْإِنسَانِ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنُورِهِ نَهَضَ الْإِسْلَامُ

صدق الله العظيم

بِبَالِغِ الْحُزْنِ وَالْأَسَى
تتقدم



شركة الزيت العربية المحدودة
فني الخفجي

سَعَادَةُ السَّيِّحُ هُوَ جَدُّ عَبْدِ اللَّهِ الْخَيَالِ

وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية للشؤون الفنية والشركات

بأحرّ التعازي لوفاة
والده

الشيخ عبد الله بن عبد العزيز الخيال

تغمده الله بواسع رحمته

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

هكذا من الأهل

سوق الخميس.. يومياً والمشرع يغتري قريبا



سوق الخميس بالقطيف من أسواق المنطقة التاريخية القديمة حيث بدأ صقوق يجتمع فيه المواطنون يوم الخميس لشراء انتاج سكان القرى المجاورة من انتاج زراعي أو حيواني كالخضار والفواكه والسمك والبقرة. وكان يأتي من قرى المنطقة ليعرض بضائعه حتى تستطيع البضاعة من خراف ومضونات الصنف. بعد ان انتهى شهر رمضان المبارك اختلط وضع السوق حيث انتهى زبون الليل في رمضان ليأتي زبون النهار وتعود حركة السوق الاعتيادية فقد شهد السوق منذ شهر رمضان حركة غير عادية يسبب ضغط الزبائن لتدفق ليحول من سوق اسبوعي الى سوق يومي وقد تستمر هذه الظاهرة خلسة وان هناك مشروعا لإنشاء سوق الخميس بشكل حديث ونموذجي ينتهي هذا المشروع قريبا

A high-contrast, black and white photograph of a man in a suit, sitting and looking down at his hands. The image is framed by a thick black border.



مع البغال
وجهاد الخازن

بشقف واستلطاف قرات الزاوية المسماة (أخر صوت) في جريدتنا اليوم الفراء للكتاب الكبير الأستاذ جهاد الخازن صاحب القلم المدع . فالفكرة وجيدة لأن تطلق من قبل الجيش العربي الليتاني الباسل وخاصة

إن البغال يتناسها المناع الليتاني المتبدل الحرارة حيث تنمو الأعشاب الملانة للبغال وتنهدر الى البحر مياه أنهار كثيرة الكلب واللبنياني وغيرها.

وخصوصا إن البغال تعيش بكثرة منذ قديم الزمان في الأراضي الليتانيات بينما تعيش الجمال في الجزيرة العربية لشدة تحملها للعطش والاسفار الطويلة فيما لا تتحمل البغال العطش والاسفار الطويلة ولذلك هي صالحة لمناطق دون مناطق.

حمزة عبد المجيد الانديجاني

لقد قرأت في عدد يوم الجمعة
رقم ٥٤٦٠ ١٢/١-٨٤-١١ في
اليوم صفحة الرأي الآخر
موضوع (مشكلة الطلاق: هؤلاء
لا يتحدثون عن تجربة) بقلم
الاحت فائق الرذح وكان محدود
حديثها في هذا الموضوع هو
عبارة عن تعريف الطلاق من
الناحية الشرعية فهو امر لا
يختلف عليه اثنان لان الطلاق هو
الحل النهائي بين الزوجين اذا
تذرت العيش معا.
كما ترغب الكاتبة حسب ما
جاء في حديثها بان يكون لدى
الشباب القبول بالزواج من المرأة
المطلقة بدلا من ان تكون متبوعة

من قبل المجتمع كما قالت ان هناك من ينظر الى المرأة المطلقة نظرة حقيرة. وعن هذه الزاوية اورد ان اوضح حقيقة هامة وهو ان الوقت الذي يوجد الشخص غير المقدّر لمشاعر الآخرين فان هناك الكثير والكثير جدا ممن يقدرن مشاعر الآخرين ويحترمون المرأة المطلقة ويكون لها كل تقدير بغض النظر عن سبب طلاقها طالما هي تنتهج السلوك الاسلامي القويم في مسيرتها الدنيوية وطالما هي تحترم الآخرين وتكن لهم كل التقدير كما اوضح بان الذين لا يقدرن مشاعر الآخرين هم في نفس الوقت ضعاف نفوس

وهم قلائد جدا لا يعتد بهم ولا
يعتبرون مقياسا لعلم احترام
المجتمع للمرأة المطلقة خصوصا
ونحن مجتمع اسلامي يامرنا
باجتراح الاخيرين وبالإضافة الى
ذلك فان هم الكثر كما ذكرت
منهم يتحرمون المضاعف ويحفظون
للزوجة المطلقة كبرياء وعدم
تجريح مشاعرهم ولا يوجد لديهم
مانع من الزواج من المرأة المطلقة
ممتى رغبته لذلك ومتى توفرت
الوافاق والشروط المتعلقة
بالزواج وكما رأينا الكثير من
الشباب وقد تزوجوا من نساء
مطلقات ولكن قد يكون الحساس
لدى الشباب من الزواج من
أمرأة مطلقة ضعيفا وذلك ليس

يكون المرأة مطلقة ولكن قد يكون
الرباطات منهن بفقاة أخرى سواء
من اقاربه او غير اقاربه او قد لا
يكون هناك في أسرته او ممن
يرغبهم ابواه مطلقة او عدم
تعاقبهم السن بين الشباب الذي
يرغب الزواج والمرأة المطلقة الذي
كانت هناك امرأة مطلقة في
الجنس الذي يعيش فيه وإذا
لمنشاها قد امتنع من الزواج
من امرأة مطلقة فلا يعني ذلك
الحكم على جميع الشباب كما
يجب ان لا يضيع اللوم على
الشباب في هذا السبيل حيث قد
يكون أسرته عائقا وجدارا متينا
ماماه عندما يرغب من الزواج
من فتاة مطلقة وقد يكون عائق



■ علي الدميني ■

كلاما مكتوبا عن رقة الشطرنج بين خيل ومربعات:

عموما لدينا عدد يسير من الدكتوراة وكلهم الا نادر ذوو نشاطات واضحة.

ونشاطاتهم مختلفة سواء ادبية او علمية او عملية في مجال تخصصاتهم رغم انني متأكد ان احدا منهم لم يأخذ دكتوراه بلعب البلوت او يقحم نفسه في مجالات غيرة قد اقم نفسه فيها وسولت له نفسه انه عملاق.

واخيرا مساء الخير يا دكتور.

غازي جراح البقعاوي
كما - الحبل الصناعة

بلادنا وانني لاجز عن استدعائها في مقالة كهذه.

ان الدكاترة الذين استدعيتهم بكل سهولة وبكل سطحية والمثلقت عليهم عبارات دشوائية من فلك ثم اخذت بعد ذلك حقيقه الاسعافات الاولية لتعسف جراح الاخرين وتمتدحهم ثم تعترف بقوة الحديث المر من الدكاترة والذي لم يكن حسب تصوري مر او ذا قسوة وانما احلاما حبيب لقلبي لم يكن مذكورا !!

وقد اكون متعصبا لفريق الدكاترة لاني احضر الاطروحة عن النفاق المولع ومقارنته بالكتب الابريسة ولكن تنفق ياخذ دعوى احبنا حياتنا مقابل احترام راي الاخر ولو كان ذلك

صباح الخير يا دكتور كان ذلك عنوان مقالة
للاخ علي الديميتي في العدد ٥٤٦٢ في ١٤
شوال لقد كتبت متوجها في بداية قراستي لذلك
الموضوع بانه بحث احصائي عن عدد
الدكاترة السعوديين وعند نشاطاتهم ونسبة
المبدعين منهم ونسبة الحظوة الاسمين منهم
ولكن كان الموضوع غير مترابط حيث كان
الموضوع يطابق مع البطل الشعبي (يتقرر من
جرف لادمه) وينتهي الموضوع بان يذكري
القلم ويفرد يده بان يقدم تهنئة حارة لدكتور
حديث التخرج وصديق للكاتب.

يقول الكاتب وان الاصابع لتفيض بالعديد
من الرموز المبدعة في مختلف التخصصات في

مساء الخير
يا دكتور

الاسرة يأتي من حسن نية لان هناك بعض الاسر لا يكون لديهم اقتناع كامل اذا لم يتزوج تلجمل من فتاة لم يسبق لها الزواج وربما يكون هروبا من الانتقادات والبعض والقتال الذي يصدر من داخل وسيقال النفوس من افراد المجتمع وبدلا من ان تكون مثل هذه الكتابات كتابات لوم وتوهمات يجب ان تكون كتابات لتوعية ان يعبر الزواج من المرأة المطلقة مشكلة كما انه لا بد لأي شخص يشهد زواج شاب من فتاة مطلقة فيا حيدا لو حدثنا بقصة كاملة عن هذا الزواج والنجاح الذي تتضح عن ونشرها في الصحف ليكون خير شاهد لنجاح الزواج من المرأة المطلقة.

واود ان اشير الى نقطة مهمة فقد يتقدم شاب الى فتاة مطلقة وترفض من الزواج به ذلك لانها مرت بتجربة الحياة الزوجية واطلاقا من ذلك فهي تتحرج الدقة الشديدة في الموافقة والقبول على شريك حياتها الجديد لديها كثيرا من المعتقدات كعدم اطفال وهؤلاء كثيرا ما يقفون عائقا امامهم في

آراء لیت علی طریقہ « خالف تعرف »



■ حسین علی حسین ■

وهكذا تكون المواضيع المعاصرة للأحداث اليومية بدلاً من ملقوف ومحتشم أو أن تقف بين الألف والباء ولن الكاس.

وكلمة أخرى للاستاذ حسين عني حسين لتحدث ببساطة نعم لتحدث ببساطة ولكن لا ننسى فن الكتابة العربية.

له رأي آخر.
وكتبنا الكبار تخلوا عن
مهمتهم الاساسية في ابدال
خبرتهم في الحياة الى القارئ
في صورة بحث ومقالات
مطلوبة مدروسة مثلا بحث
كامل عن الزواج وايجاد
الحلول المناسبة او بحث عن
التعليم وايجاد الحلول
المناسبة له اي من الذي عليه

يؤدي ان لا اكتب في
صفحة الرأي الآخر حتى لا
يقال (خالف تعرف) ولكن
اجنبي مضطرا ان اخالف
الرأي محبة مني في جريدة
اليوم وغيرة عليها من ان
يحط بقدرها فمن المخالفات
اننا صغ في تسميتها هي ما
يلي...

اما من المواضيع التي لها
اكثر من جانب كان موضوع
الدكتور علي عبدالعزيز
عبدالقادر وتحليله لامية
الكريمة.. (ان خير من
استأجرت القوى الامين)
ونظرة اخرى حول الزواج
انه يمكن ان نستفيد المهر
بانه تسخر زوج اللينة
ليساعد والدها على امور
المزيج ويكون ذلك هو المهر
الذي موضوع يحتاج الى المزيد
من الدراسة.

ان يستمر في دراسته والى اي
مرحلة هل الكل يجب ان
يكونوا من حملة الدكتوراة ام
الكل يجب ان يكونوا من
حملة الدبلوم المهني كيف
يكتفينا ان يكون لنا الفيتو
الصربي او على الاصح
الاسلامي كيف نستطيع ان
نساهم في الانتفاضة بالمال
والكلمة والنفس وكيف نوصل
مساهمتنا لهم.
كيف نستطيع الانضمام
الى المتبرعين بالكلية

يتحفظنا يومها بأخبار امریکا
وغيرها وأكثانا نحن العرب ما
نعندنا أخبار.

لا سامن من ان نسمع عن
تقليلة جديدة ولكني أرى
جديرا بنا ان نعلق عليها لان
بعضنا سامحه الله يصدق كل
ما يقرأ وخاصة اذا كان
الكاتب عزيزا عليه.

وأرى ان يتاح لفرع السيد
جهاد ان يدلو بدلوه في آخر
ضيعة في آخر صوت.

٢ - الاستاذ خليل الفزيع

أما القننة اشد من القتل
للاستاذ ناصر محمد عثمان
فهو أيضا موضوع يستحق
البحث والايضاح لانه لا
يجب ان يستغل اعداء
الاسلام الطائفية في نشر
الخلاقات يبين المسلمين
وتفرقتهم وعندنا مثال من
لبنان.

والآف الاستلة والاف
البحوث التي تنتظر كتابنا
الكبار واصحاب الزوايا من
الخوض فيها.
وكما يجب ان نظهر
النواقص فان لي رأيي
الخاص والمؤيد لاصحاب
الكلمات.
التشويش والتشويش
المضاد هكذا تكون الكلمات

في مقاله (انه العقوق) حامل
جداً على النقد للادباء الكبار
او الكتاب الكبار.
فناقول لكل جارية كبره كما
يقال والنقد احياناً يكون بناء
إذا فهم القصد منه. انا
اغضب لاي نقد ولكن بعد
ان اتحقق من الانشاد اجد
ان الناقد على حق في معظم
الاحيان ان لم يكن كلها لان

حول طه حسين :

اللقاب لاتصنع الرجال

قوات في عدد (اليوم) الجمعة
١٠/١٢/١٤٠٠ ما كتبه الاخ
عبدالمطيلب الرشيد في صفحة الراي
الاخر عن كتيبتا طه حسين و اود هذا اذا
تكرمتم ان ادلي بدلي في هذا الموضوع
والذي احب ان اوضح منه البداية هنا
في شكل موجا عن اخي عبدالمطيلب بقدر
ما هو توضيح للحقائق لا اكثر ولا اقل .
في بداية هذا الحديث اتوجه الى الاخ
عبدالمطيلب المصطفى

عن كتب لعلها تكفي لجهل طه حسين
عميدا للادب العربي لا مبالغ من انه
في يحتاج الى هذه الشهادات :
يقول الدكتور احمد كادوني عن طه
حسين : اصالة وركا وارتباط بعلمه
عنه قاعدة يكتريه هذا هو الدكتور
حسين البليحت والرائد الانساني في
وفكرنا المعاصرين غزا ميادين العلم
والفن ليسري دعاه نضعة قوامها الحداثة
من التقليد ما كان يؤذي جموده وقتلا

روح التطور .

ويقول المرحوم عبد الرحمن صديقي (عبد الادب بلقيس ارضي العرب) في مكان ان يطلق في عصرنا الحاضر على واحد من دون غيره من احسن الاعلام هو الدكتور بل حسين تسليمنا بلنا باري بان يتفوق به لانه بين الابناء ابناؤه عصره من اجتمعت له في طوليها السنين وقوامته وصفاته قد اجتمعت للدكتور بل حسين ثقافات عديدة ليعلمها من الكتب وحدها ولكننا نخلصها من

وهناك العديد من الشهادات التي كتبت الجبال لسردها ولعل فيما ذكرنا بعضا . ولكن اود الاشارة الى ان

هل اقرب الاخ عبد حيان دنيا كبيرا

عندما استخدم عبد الاب العربي على بل حسين ودلف لقيه عبد الاب نخبة كبيرة من كتاب عصره وقراءه الذين لا عدهم

في الواقع ان الاخ عبد لم يخطف ايدا في تسمية بل حسين بلقب عميد الاب العربي فهذا التسميته فعلنا وعن جداره . واذا كنت قد اتهمت الاخ عبد بالقلبي والنقل من غير بحث و نفس الوقت كانت تنسب هذا العمل وهو البحث والتحقيق الى شخصك وهذا قد يحل بعضا من التكبر لديك ولكن هذه قضية لا تهمنا الا

والسلام للجميع

استقبلت علينا هذا من كلام الأستاذ
الكتاب عبدالله بن عبد العزيز بن محمد
بن حسين لوفيه حقه ، وفي نهاية
الكلام أرجو ان يتقبل الأخ عبدالله
توضيحي هذا بعد صدق رأى و لا يظن
القاء والكتاب لانهم فقط اشادوا
بالأبي طه حسين .

(علي فرض ان طه حسين ليس عميد
الأبائين بل هو سلف يقتضى ذلك من
مكتشفه من شيء ان تعتقد ان انك
التي تصنع الرجال ؟ ابدأ يا سيدي
بالإقلاق لا تصنع الرجال بل الرجال هم
الذين يكسبون الإقلاق من خلال ما
عملوا وقدموا من اصلافت في أي
جبل . وفي النهاية اليك هذه الشهادات

أ.د. محمد الحموي

المشكلة هي الأسرار السحر



أحدى المناطق السياحية وليس هذا ببعيد.
هل كتب أحد عن أسعار التفرقة ؟ هذا السؤال الآخر في
رسالة الاخ محمد الهاجر وهنا اجدها فرصة لأضم صوتي
وقلمي الى صوتك وقلمك ولابد انه نداء من كثير من رواد تلك
المدين الترفيهية بالنسبة للأسعار فهي حقا أسعار (حامية)
لكننا مع الاسف الشديد نجد انفسنا نقاد وراء رغباتنا
وارضاء أهواننا واهواء نفس اطفالنا ونريد ان نستخدم كل
الاعباب دون استثناء كبيرها وصغيرها... في نفس اليوم وفي
زيارة واحدة. دون مراعاة للميزانية هذا يخالف تذاكر الدخول
للمتنزه وغير المشتريات في البوथيات المنتشرة هن وهناك.
نقطة أخرى أوجهها للمسنولين في الشركة السعودية لمراكز
الترفيه.

الماد ١٠ تختص استمار التذكرة بالنسبة لغير مهني به ١٠
ريالات للشخص أما إذا أصبحت ملك لشخص آخر فكل
شخص ٥ ريالات للماد ١١ دفع ٥ ريالات وأحد مع الصفر
أحسن من أن يسافر دون راكب.
أيضا ألعاب الأطفال. ٤ مقاعد في سيارة واحدة لكل طفل ٣
ريالات = ١٢ ريالا للماد ١٢ يختص ويكفي سعر كل كل ٤
أطفال في سيارة ٦ ريالات خاصة أن كانوا من عائلة واحدة
أما كان. في تراخي من بقية الألعاب أي تدفع تذكركنا بدل

قرات رسالة الأخ محمد عبدالله الهاجر إليها الصحفيون تحدثوا عنا في جريدة اليوم عدد ٥٤٧ الصادر يوم الجمعة الموافق ١٩ شوال وفيها تحدث الأخ محمد بخصوص منتهه الملك همد ول في بعض الملاحظات على رسالة كاتب الرسالة قدم تساؤلات هل أحد من محرري جريدتكم كتب عن سليمان هذا المنتزه؟ وهل يسمح في الاصح بأن أجيب على أسئلتكم بالرغم انني لست من محررات هذه الجريدة.

أما كل من في هذه الجريدة أغنياء؟ يا أخ محمد هل الأغنياء يلقطون أموالهم من الثراب أم يلقطون ثيابهم من السماء انه ريق من عند الله يجليله العمل والسعي وولاء لقمة العيش. هل الفني لا يشعر بأخيه الفقير لا فخذن وجه الحمد في بلد اسلامي ومجتمعت مختلف ولا يصنع منك ان تقول هكذا ولست هنا أتحدث من منطلق الدفاع عن الاخوة المحروكين في الجريدة لكنه كلام يجب ان يقال وأن الجريدة ليست قائمته فقط على افلام محرريها العاملين بها وإنما بمشاركة من القراء والمساهمة في مثل هذه الملاحظات طلبة من القاريين ومن الزاويين ولا اظن رئيس التحرير يخالف هذا الرأي فهو الرأي الآخر أما عن السؤال - ويرون ان كل ما به يدعو للفخر والاعتزاز؟ وهل انت عندك شك في ذلك انه اعجاز يستحق من المواطنين ان يتقديروا

من بوق السيارة وبهدوء تام

تعقبيا على ما كتب الاخ علي القريمط تحت عنوان (اسطرم من عشق لا ينضب) في زاوية الاسبوع ايام ، في (البيوم) العدد ٥٤٦٤ وتاريخ ١٤٠٨/١٠/١٦هـ الثلاثا :
لقد ذكرت ايها الاخ في موضوعك من السلام وكيف انه ذو تحية المسلمين وانه تحول الى شيء آخر بايقوا السيارات عند مشاهدة الاصداقاء .
ايها الاخ العزيز .. ما الذي تريد من سائق في وسط مزدحم بالسيارات وهو يرى احد اصداقائه قادرا ..

خاصة وانها ماشية ما شيه بهم او يدوتهم ؟! والملاحظات كثيرة اهمها .. الاسعار. ثم الامعار .
ثم شيء آخر لماذا الشاي والقهوة والماء ممنوعة .
منه . غفره // للامام

الدين في العلم

بقلم/ زيد بن عبدالعزيز الفياض



زيد الفياض

الدين يدعو الى العلم النافع والاختصاص بكل جديد في المعارف المفيدة . وقد ابتدأ نزول الوحي على رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء والافضل ولد آدم عليه الصلاة والسلام بقوله تعالى : اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم . وفي القرآن والسنة من الترغيب في العلم والحث على التعلم والتفكير بشأن العلماء وذم الجهل والتفكير منه مالا يحصى .

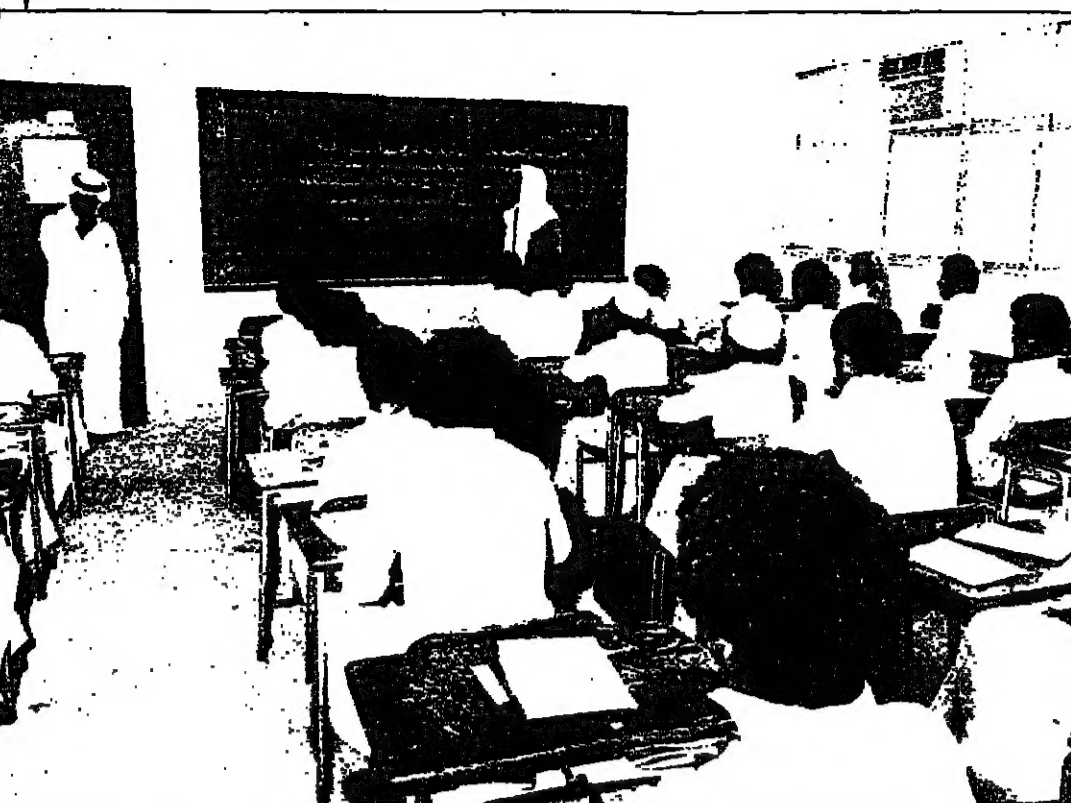
ولقد عني المسلمون في تاريخهم الطويل بالعلم عناية فائقة ومن يتأمل عناية المسلمين على اختلاف اجناسهم وبلدانهم وازمانهم بتقاسير القرآن وعلوم الحديث ورجاله وتمييز صحيحه من سقيميه وجيده من ضعيفه وعلم التاريخ والتقويم وما خلفوه من بحوث اللغة ومعرفته نحوها وصرفها وبلاغتها وغريبها وتراكيبها واشتقاقاتها وادبها وفقها وما دونوه في الفقه والطب مرد ذلك الى خطا في نهج والتراجم وسواها لياخذ السلف او تاخر الدين او عجز العجب من ذلك الشاؤم الرفيع التراث الاسلامي والكنوز الذي بلغه المسلمون في الثقافية العظيمة .. واعظنها

درب الامان

يقول الله تعالى في محكم تنزيله : ان الذين امنوا والذين هادوا والصابغون والنصارى من امن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون . المائدة : ٦٩ .

في هذه الآية الكريمة بيان بان الذين صدقوا الله ورسوله وهم المسلمون من اهل الامن اي من امن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون .

قال ابن كثير والمقصود ان كل فرقة استت باه واليوم الآخر وعملت عملا صالحا ولا يكون ذلك كذلك حتى يوافق الشريعة المحمدية بعد ارسال صاحبها المبعوث الى جميع القلوب . فمن اتصف بذلك فلا خوف عليهم فيما يستقبلونه ولا هم يحزنون على ما تركوه وراء ظهورهم



القران الذي (لايتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه) تنزيل من حكيم حميد) والسنة المطهرة التي تفسر القران وتبينه ولا تعارضه .. وانا نجد في حرص المسلمين ولا سيما في عصورهم القديمة من الجد والصبر واستسهل الصاعب من اجل التزود بالعلم المغمر مايدش .. ونرى من عمقهم في البحث والتحقيق والتميز ما جعل مؤلفاتهم على درجة من الامة والمنزلة السامقة .. وفي طرقهم التعليمية والتربوية مايتضاعف امامه ماتوصل اليه علماء العصر - مع توفر الوسائل وكثرة الاكتشافات واختراع المطابع وسهولة المواصلات - ونقرأ في سيرهم وادبهم وتواضعهم وتقديرهم للعلماء واحتقانتهم بطلاب العلم وانصافهم وتشجيعهم لندوي المواهب وعنايتهم بالمدارس والمكتبات ونسخ الكتب ومقابلتها والدقة في تصحيحها مايزدهل المرء .

وإذا كان كثير من الشباب في البلدان الاسلامية يجولون الكثير من هذه الحقائق نتيجة للاستعمار الصليبي والشيوعي ومحاولات طمس الحقائق عن النشوء المسلم حتى لايعلم بما كان لاسلافه من جهود عظيمة فيخرج

النيات والغايات

خرج البخاري ومسلم حديث النبي صلى الله عليه وسلم : انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله فجهته الى الله ورسوله ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها او امرأة يبتغيها فهجرته الى ما هاجر اليه .

لا حاجة له في عمل لا يقصد به وحبه كثيرة تلك العبادات التي ترد على صاحبها يوم النية .

يعتبر هذا الحديث من الاحاديث التي تبنى عليها قواعد الاسلام واركانه الثابتة فيقرر الرسول صلى الله عليه وسلم ان المسلم الذي يقصد عملا من الاعمال سواء كان ذلك جهادا او نفقة او صدقة او صياما او صلاة فان قيل الله تعالى لعنه هذا مردد الى نية ومقصده ولا يعلم النيات والغايات الا رب العباد .

لذلك قال الله تعالى في الحديث القدسي : كل عمل ابن آدم له الا النية .

الحديث فانه لي وانا اجزي به . وما ذلك الا دليل على ان الله تعالى على نوايا العباد وخفاياهم يقول تعالى : ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم ولا ادنى من ذلك ولا اكثر الا هو معهم ايما كانوا . ويقول تعالى : ونحن اقرب اليه من حيث لا يظن . ولذلك كان الرسول عليه الصلاة والسلام يأخذ بالظواهر ويترك الناس الى ربهيم الذي لا تخفى عليه خافية ولا يعزب عنه مثقال ذرة . وفي هذا يقول الله على لسان لقمان : يا بني انما انك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة او في السموات او في الارض يات بها الله ان الله لطيف خبير . وعندما عاتب الرسول صلى الله عليه وسلم خالدا

رضي الله عنه في رجل قتله بعد ان نطق بالشهادتين كان رد خالدا ان ذلك الرجل انما قالها لينجو مجاهبه الرسول صلى الله عليه وسلم . فلا شقة عن قلبه . فامر القتل مفسور على خالقه واعلميا محصور فيه سبحانه وتعالى لا يحيط بها غيره ولا يعلمها سواء وهو وحده الذي يملك ان يظلمها ويغيرها فهي بين اصبعيه تعالى اني شاء .

من هنا يا اخي المسلم كان واجبا عليك دائما ان تراقب ربك فيما يدور في خاطرك من افكار وفيما يتلفظ في فؤادك من خواطر فتعلم ان ربك دائم الاطلاع عليك . وان تتخلص الاعمال له وحده انه اغنى الشركاء ولا حاجة له في عمل يقصد به غيره واعلم انه ياتي المرء يوم القيامة بعبادات كثيرة كجهاد وصلاة وصدقة ولكنها ترد عليه فان قال له يا رب : رد علي المولى تعالى لقد قاتلت ليقال فلان جواد وقد قيل فلا اجر لك عندي وهكذا سائر الاعمال فلتعلم اننا ان استطعنا ان نستغني من الناس او نخدعهم فلن نستطيع ان نستغني من رب الناس .

وعلمنا ان تحذر من عمل لا ينتهي به رضا الخلق او متاع الدنيا او نفعنا من لغاها فيفكنا الله الى نفوسنا ونكون من الخاسرين بل واجبا ان نبتغي بكل عمل وجهه سبحانه وتعالى وهنا يكون الله تعالى معنا في سعيهنا وبصرنا ويكون معنا في كل خضوة نخوضها فنحوز الرضا والتوفيق منه دائما واخيرا .

وهكذا كان الصحابة وهكذا كان سلف هذه الامة غوفقهم وكان معهم وكانوا ابدع ما يكون العبد عن الرباء والسعة فجمع الله لهم مجد الدنيا وعز الآخرة .

ابو عبدالله

مطلب في الحج

بقلم : محمد ابوالهدي

مناد من السماء : لييك وسعيدك . زادك حلال وراحتك حلال . وحجك مبرور غير مأزور . واذا خرج بالنتفة الخبيثة . فوضع رجليه في الغرز . فنادى : لييك . نادى مناد من السماء لا لييك ولا سعيدك زادك حرام ونفقتك حرام وحجك مأزور غير مآجور .

واما الحج الموصوف بالحرمه فقد مثل له . الحج بمال حرام . حديث : (اذا خرج الانسان للحج بنفقة طيبة ووضع رجليه في الغرز يعني : في الركاب - فنادى : لييك اللهم لييك : ناداه

مناد من السماء : لييك وسعيدك . زادك حلال وراحتك حلال . وحجك مبرور غير مأزور . واذا خرج بالنتفة الخبيثة . فوضع رجليه في الغرز . فنادى : لييك . نادى مناد من السماء لا لييك ولا سعيدك زادك حرام ونفقتك حرام وحجك مأزور غير مآجور .

واما الحج الموصوف بالحرمه فقد مثل له . الحج بمال حرام . حديث : (اذا خرج الانسان للحج بنفقة طيبة ووضع رجليه في الغرز يعني : في الركاب - فنادى : لييك اللهم لييك : ناداه

كن الافندي

الحمد لله والصلاة والسلام على من لا نبي بعده . والله وحده .

فقد اطلعت اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء على الاستفسارات المرسلة من السائلين وهي

[لا يؤخذ من مسحة المسجد شيء]

السؤال : يوجد عندنا مسجد واسع جداً . يعد اكبر مسجد في البلد باستثناء الجوامع . وجماعته قليلون وفي جواره من الجنوب بيت موقت على امام المسجد . والبيت المذكور ضيق جداً لا يصلح للسكنى في وضعه الحالي ولا للايجار . واكثر الوقت يبقى مغلقا لعدم رغبة المستأجرين فيه بسبب ضيقه وعدم صلاحيته . ويمكن اخذ جزء يسير من جنوبي المسجد والحاقه به لكي يرغب فيه دون ان يلحق ضرر . بل ان سعة المسجد والحالة هذه تعرضه للاوساخ . مع العلم ان الموقف للمسجد والبيت واحد . وهو بلا شك يقصد من ايقاف البيت على الامام سد حاجته واراخته من التردد . فماذا ترون اقترنا ماجهرين ؟

الجواب : لا يجوز ان يؤخذ من المسجد شيء من مساحته ويضاف الى البيت المذكور . لان الاصل في الاوقاف ان تبقى على ماكانت عليه لا يتصرف في رغبة وقت بتحويلها من فاضل الى مفصول . واذا كان البيت لا يصلح للسكنى فيمكن مراجعة المحكمة للنظر في الموضوع واجراء مايقضي به الوجه الشرعي حسب المتبع لديهم . وبالله التوفيق . وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .

ذلك اعظم لاجرك

السؤال : لا بلغت الخامسة عشرة من عمري طلبت من والدي ان احج معه مظهرا له ان قصدي اداء فريضة الحج ولكن لم يكن قصدي ونيتي اداء الفريضة . بل كان قصدي حب الاستطلاع وروية مكة المكرمة والمدنية المنورة ومشاهدة المشاعر المقدسة وغير ذلك . اما الفريضة فاساقضها فيما بعد ان شاء الله علما اني قضيت ذلك الحج على مايرام رغم شكوكي من نقص في رمي احدى الجمرات فهل اعيد الفريضة علما بانني حريص على اعادةتها احتياطاً ؟

الجواب : ان كثر الامر كما ذكرت من اكد اديت الحج على مايرام فقصدت الحج عند الاحرام واديت جميع فرائضه فحج صحيح ان شاء الله يسقط به عنك الفريضة ولا تاثير لقصدا ابتداء مشاهدة مكة والمدنية وغيرها من الاماكن على صحة حجك وهو قريب في الحكم من قصد التجارة مع الحج غير ان له تاثيرا على مقدار ثوابك من الحج . حيث توجب ابتداء نية اخرى وصاحب قصد الحج عند الاحرام . عليك ثم عما شككت فيه من نقص الرمي ان كان الشك في ترك ثلاث حصيات فاكتر لان الاجل وجوبه . ولا يسقط عنك الا اذا اديته بيقين او بظنة ظن . وان اعدت الحج احتياطاً رغبة في عظم الثواب فذلك اعظم لاجرك واتم لنسكك . اما اذا كنت لم تقصد الحج عند الاحرام . وانا اديت اعماله ظاهراً حتى لايتكشف امرك . لا ليك فحجك غير صحيح . لان النية ركز من اركان الحج لا يصح بدونها ويجب عليك ان تعيده عند الاستطاعة . وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .

[النبي نهي عن التحلق قبل الجمعة]

السؤال : لما حكم القاء الوطء والارشاد يوم الجمعة قبل اداء صلاة الجمعة ؟

الجواب : لا ينبغي القاء الوطء والارشاد يوم الجمعة قبل صلاة الجمعة لما روى ابو داود والترمذي عن عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهي عن التحلق قبل صلاة الجمعة والتحلق التجمع للعلم والمذاكرة وما في ذلك من شغل المتجمعين لصلاة الجمعة عن الذكر والتلاوة وصلاة التافلة وتهيتة الصلوة واعاد النقيس لاستماع الخطبة والاصفاء اليها . التي امر الله بها على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم . والارشاد والدرس والمواعظ كلها . اذا كثرت وتواترت قد تقلل من شأنها واثرها في النفوس وذلك مناف للحكمة التي شرعت من اجلها ولان فيها اذا اعتنى بها واختير لها من يصلي مايفيد ويغني عن مواظبته ودرسها وتلقى بين يديها . وايضا ماكان عليه الصلاة والسلام ولا خلفاؤه يفعلون ذلك والخبر في اتباع هدي صلى الله عليه وسلم ومدى خلفائه الراشدين رضوان الله عليهم وذلك فيما يكثر ويغلب . اما اذا دعت الحاجة لايضاح وبيان امر يهم المسلمين او له علاقة بصلاة الجمعة او خطبتها ونحو ذلك ونبي عليه دون ان يكون له صفة الاستقرار والتوالي فلا بأس في ذلك ان شاء الله . وبالله التوفيق .

[لا كفارة عليه .. ويسقط عنه الصوم]

السؤال : شخص يقول ان والده توفي بعد شهر رمضان وقد صام نصفه ثم زاد عليه المرض فاضطر الى فطر الباقي منه ثم توفي بعد انتهاء الشهر ويسأل هل عليه كفارة لقاء ماتركه من الشهر ام لا ؟

الجواب : اذا كان الامر كما جاء في السؤال من انه ترك ماتركه من الشهر من صيام لمرضه الذي اعجزه عن الصوم وانه مات بعد خروج الشهر بمعنى انه لم يضرب عليه بعد خروج الشهر وقت كان فيه قادراً على الصوم . اذا كان الامر كذلك فلا كفارة عليه ويسقط عنه ما عجز عن صومه من الشهر بسبب مرضه لقوله تعالى (لا يكلف الله نفساً الا وسعها) وقوله صلى الله عليه وسلم : (واذا امرتكم بشيء فأتوا منه ما استطعتم واذا نهيتكم عن شيء فاجتنبوه) وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .

اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

إعلان منافسات حكومية

رقم	الجهة المانحة	اسم المناقصة	مبلغ مالي	محل التنفيذ	محل التنفيذ	محل التنفيذ	محل التنفيذ	محل التنفيذ	محل التنفيذ
١٢٥٠	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٥١	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٥٢	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٥٣	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٥٤	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٥٥	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٥٦	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٥٧	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٥٨	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٥٩	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٦٠	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٦١	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٦٢	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٦٣	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٦٤	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٦٥	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٦٦	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٦٧	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٦٨	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٦٩	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
١٢٧٠	وزارة الصحة والتعليم	تصليح في العلي	١٢٥٠٠	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة

مؤسسة الفوزان التجارية
 تعلن عن فقدان استمارتي سيارتين التاليتين : سيارة
 كينورت رقم اللوحة ٤٣١٧٥١٥ نقل السعودية، سيارة
 كينورت رقم اللوحة ٤٣١٧٥١٦ نقل السعودية وترجو ممن
 يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الشرقية او الاتصال
 بهاتف ٨٦٤٤٢٦٥

المحلق المغربي الكبير محمد عبد السلام

بجد جمهورية مصر العربية أجد السعودية في الطبيعة من حيث تطوير الأغنية العربية

سني أن لوطن التعاون من أجل أغنية مغربية سعودية



الرباط - مكتب اليوم

المحلق المغربي محمد عبد السلام من أبرز الذين وظفوا التراث في الأغنية المغربية العصرية وأجادوا في ذلك أيضا أجدادنا وجاء توظيفه للتراث بعد دراسة معمقة سواء في الدار البيضاء أو الرباط واختلاطه بأساتذة الجيل الماضي وإرتشاقه من تجاربهم ولهذا أصبحت أغنية في المغرب من أنجح الأغاني سواء التي غنتها ابنته غيثة عبد السلام أو التي لحنها لتعنيهم سمير أو محمود الأديبي كما أن أحمد بن عبد السلام اتصالا وثيقا مع كثير من الفنانين والمطربين في الشرق والمغرب العربيين وقد تعاون مع بعضهم في أعمال مشتركة وينوي أن يزداد التواصل أكثر كما أجابنا عن سؤال في الموضوع:

ان ما يساعد على تطوير الأغنية العربية وانتشارها من المحيط إلى الخليج حتى تدخل في أطرافها العليا هو الاتصال المباشر أو لا بين الفنانين والمطربين العرب للتفاهم على تقريب الألبان من بعضها وتبسيط الكلمات الغنائية لانتقالها من الفصحى المشتركة وذلك الأمر سيساعد على تدوير مواهبنا ومحاولتنا في بوتقة واحدة وهذا ليس بالأمر الصعب ما دام بعضنا قد اشترك في أعمال نجحت هذا وهناك كما أن جمهورنا العربي سواء في المغرب أو مصر أو دول الخليج أصبح يتقبل تلك الأعمال المشتركة ويراعها وأصبح يربط لنفس الأغنية هنا وهناك والواقع أن الفنان الجيد إذا أدا صوت بلوغ ساعد على نشر

خالد الشيخ .. يخطف الترات اليمنية لحسابه الشخصي !

وماذا بعد ؟... وما الذي نتوقع من فنان عطاءاته تنبع منها روائح السذجة والتحريف والكتب ؟! سطر متواصل .. ينثره المحلق خالد الشيخ باستخفاف ناسيا ارتفاع الوعي لدى المتلقين !

المحنة التعارفية .. شيوخ من أرض مكاس .. نجاحها المراق .. طمس اعتدائه على

والفكر .. سمة للفنانين الحقيقيين وصديق من قال ... من شب على شيء شاب عليه !!!

وطني الحبيب في ثوب جديد ..

الفنان الكبير طلال مداح استمع إلى تصاميم النقاد وفضيحة بلغة تشبه الوطني الراغب وطني الحبيب " الذي كتبه المتلوجست حسن نريديز قبل ١٥ عاما واظفر !

أبدع طلال كعادته .. في إخراج هذا العمل الجديد والذي أصبح أحد أهم محطاته في مسيرته الفنية كما أن طلال .. فرغ في الوقت ذاته من تسجيل أغنية وطنية جديدة بعنوان " واقعنا اعلنا .. من طلال مداح .. سعود سلم الذي يعتبر هذا أول تعاون فني له مع طلال مداح !

والفكر .. سمة للفنانين الحقيقيين وصديق من قال ... من شب على شيء شاب عليه !!!

وطني الحبيب في ثوب جديد ..

الفنان الكبير طلال مداح استمع إلى تصاميم النقاد وفضيحة بلغة تشبه الوطني الراغب وطني الحبيب " الذي كتبه المتلوجست حسن نريديز قبل ١٥ عاما واظفر !

أبدع طلال كعادته .. في إخراج هذا العمل الجديد والذي أصبح أحد أهم محطاته في مسيرته الفنية كما أن طلال .. فرغ في الوقت ذاته من تسجيل أغنية وطنية جديدة بعنوان " واقعنا اعلنا .. من طلال مداح .. سعود سلم الذي يعتبر هذا أول تعاون فني له مع طلال مداح !



في البدء .. كان العرض على نطاق ضيق .. ولكن كاميرات الفيديو رصدت فعاليات البوح !

جنيف .. ٨٧ ..

بطاقة الميلاد .. صابرين ..

طلال مداح .. كان نجما فريدا جعلنا نتجاهل انشغال هاني منى بالاستعراض على الأودج وترتيب قميصه .. بدلا من قيادته للفرقة والحن المظلم !!

الناثب ان طلال نهل من تآثره الفانت بموسيقى واداء عبد الوهاب ليخرج النماذج التي هيأ لتفريق الضفادع ان تقطن ساحات الكاسيت !!

صابرين .. عمل قشيب وسط انقراض الأزعاج الذي خلفه الإيقاع الذليل .. استرجع للذاكرة رقي الأغنية بحروف محمد عبده الفصيل .. والتي افتقدناها في الأعوام الأخيرة .. رغم عزاءات .. تو النهار .. لأحمد الجبيري و .. ان الأوان .. لعبد المجيد عبده ..

عودة التعاون بين طلال ومحمد لعصري هي عودة لصلابة القاعدة ..

ما كان للظروف ان ترضع للرفض .. وان كان سراج عمر محقا في فراغ انتظاره للتقدير المادي والمعنوي فذلك الإبداع المترجم في صابرين .. محطه تقاؤل اللقاء الرواد كما أنها تبرهن ان صوت طلال لا يشيخ حتى وان اتعبه ادمان السجائر والشاي ..

● قبل أشهر ماتتني الفنان سعد التمامي .. طالبا قصائد وجوارات متلوية لكي يعمل !

غير انه اتضح في .. بان الأمر مجرد عذر لتبرير فكرة الاعتزال القسري !

الحياة .. تتطلب ما هو جديد والفن الحقيقي يتخذ هذا المبدأ مسلكه للوصول لسيما !!

المتلقون .. لا يرغبون الثياب المبتذلة تتراقص على خشبة .. فهذه مرحلة قاتت بلا رجعة !!

● الرخم الاعلامي المتلاحق ما انفك يضيق الحصار على منطقة الفنان عادل امام ! نجيب الريحاني .. الرمز المونوجي لفنان الكوميديا .. لم يسلم من تطاوله !

اسماعيل ياسين .. اسم لاله عادل دون حق وكان ما صرحه أحد النقاد الفرنسيين بعاجاب عن الموهبة تلك .. هو هراء .. مجاملة !

سواد الهندس .. استأذنه المسرحي صمت اسفا على ما يهذي به .. تلميذه .. النجيب نحو !

كثيرا ما سقط عادل امام فلسانه اذن الفرقة الهوجاء ! اظن ان عادل انسته نرجسية الذات حقيقة ان الجهور ليس حكرا لفنان ما .. رغم انها خصيصه الفن الكبري !

موجز فني



فرج عبد الكريم

المطرب الغنائي ناصر صالح يحتفظ ببناتل خطي لإعادة تقديم أغنية .. عطفي .. للفنان المصري كاتم محمود الذي ربح بفكرة وتمنى ان تكون في قلب فني خليجي

● تعاون مرتقب بين المحلق عبد الكريم سالم والفنان الطبري فرج عبد الكريم .. ستشهد الاسابيع القريبة

● عبد الكريم .. لمح بان التعاون سيحل أكثر من أغنية عاطفية

● سري .. سري .. باكورة التعاون الغنائي بين المحلق صالح الشهري والمطرب عبد المجيد عبده .. الأغنية طبعها خفيف .. مسرحي من المنظر ان تظهر في نتائج عبد المجيد ما بعد الفهم

● لعلم محمد حمزة بتواجد هذه الأيام خارج المملكة .. وذلك ضمن استعداداته وتحضيراته لنشاطه الفني الجديد

● المطرب راشد الماجد .. يحتفظ بلحن عطفي صاغه اصيل ابن الفنان الكبير ابو بكر سالم

● سامعو اللحن تفعوا لاصيل مستقبلا جيدا .. واكروا بان .. ابن الوز عوام



راشد الماجد

من يوم كنا صغار .. لا جيت يوم تمر من فوق هالساقي احسن انا الباقي في رشة المويه لا جيتي بتمر صورتك اخلاها .. من يوم كنا صغار في ومشارقي .. لكن انا ايندي دايم على الساقي ياقلب انا الساقي !!

الحرف لـ خالد بن يزيد

من يوم كنا صغار .. لا جيت يوم تمر من فوق هالساقي احسن انا الباقي في رشة المويه لا جيتي بتمر صورتك اخلاها .. من يوم كنا صغار في ومشارقي .. لكن انا ايندي دايم على الساقي ياقلب انا الساقي !!

سعد المهيري

خروج عن مألوف السينما اليابانية

لجزيرته وواضح لها جانبها من معاناة السكان المحليين هناك مما دفعها الى نشدان المزيد

ويبرز الفيلم الياباني مشاهد عن افعال الجنود اليابانيين ضد اهالي جزر ريوكيو اليابانيين مما يجعل المشاهد يترأسه استغرابا وادراكا بان الصينيين لا يتعلمون من دروس التاريخ او انهم يتجاهلون

وبالرغم من اهمية الجزر في الدفاع عن المنطقة الاسيوية ضد عدو موهوم لا يكثر لاصوات اهالي اوكتاوا وتصر الولايات المتحدة على ابقاء قواعدها العسكرية هناك ضد رغبات سكانها

وتواصل توكاي اهل اوكتاوا بسبب وجود النقطة الكبرى في جزيرتهم الجبلية فيما يعجز السكان سياسيا واقتصاديا عن تدبير امورهم وتقرير مصيرهم بأنفسهم

وتستمر العلاقات وتزداد الثقة ولا يتقدم احد لاقتسام المسؤولية ووضع حد للمشكلة التي يواجهها الاوكتاويون وقد انشأوا على يد الصينيين اليابانيين على يد الامريكيين حاليا وطيلة السنوات التي اعقبت الحرب العالمية الأخيرة

ويبلغ الفيلم ذروته حين يصرخ بطل الرواية في المحكمة محمقا ليس للظلم من نهاية وهل سيظل الضيق يدفع تمنا باحاطة الحرية والفني وهو ليس حرا ولا غنيا ويسدل الستار وسط عاصفة من التصفيق الدولي

الاتفاق السري

بدأ أول امس عرض فيلم سينيماي يخرج عن اطار التقليد الملل ان يعطي الجمهور الياباني جوانب خفية تتصل بالديبلوماسية اليابانية والاحتلال الامريكي

يحمل الفيلم عنوان " الاتفاق السري " ويروي وقائع مثيرة في اواخر السبعينات بطوكيو وقبل ذلك من جزيرة اوكتاوا حيث تجتمع القاعدة الامريكية الجبارة في أقصى الغرب الياباني



الفيلم ١١.٣٠ الحتم

وتقوم هليجي بتلبية رغبة الصحفي الذي سارع بنشر اسرار المحادثات بعثاوين بارزة في الصفحة الاولى من جريدته التي توزع يوميا زهاء ٧ ملايين نسخة

ويقدم امريشيا للمحاكمة ويجبر على كشف مصدر المعلومات الخطيرة ثم تصدر المحكمة قرارا بحبس الصحفي والمسكرتيرة اللذين قدما عليها لاستعمالهما طرقا غير لائقة

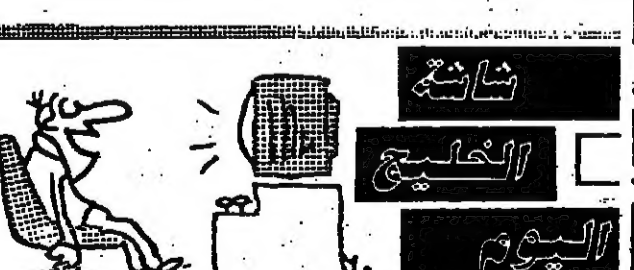
ولكن الصحفية جيسلو سواي لم تقنع وسعت لمرفة ذيول القصة بالذهاب الى اوكتاوا حيث اكتشفت حقائق تاريخية غير مستحبة مما انار مضاعف السكان هناك والجدد المحيطه

فقد روي لها زميل لها هناك قصة الاحتلال العسكري الياباني

٥٠٠ الرسالة الاعلامية من مصر - ٦
الوايز مناسبات ٦٠٤٠
البويرة ٨٠ الاخبار العالمية المصورة ٨٠٤٥
موجز فني ٩٠٣٠
سباق مع الشيطان ١١.٥٠٠ الختام

القناة الثانية
٥٠٠ افتتاح ٥٠٠ الرسوم المتحركة ٦.٥
علم الميزان ٦.٣٠ مسلسل كوميدي ٦.٥٥ حدث في مثل هذا اليوم ٦.٥٥
٧.٣٠ اضاء على الرياض ٧.٥٠ رجل الخطر ٨.٤٠ اضاء على ٩.٣٠ مسلسل الصياد ١٠.١٠٠ الختام

تلفزيون دبي
١٠٠٠ افتتاح ١.٣٠ مغامرات الفضاء ٢.٣٥ مسرحية للأطفال ٣.٢٥
الغلاف ٤.٣٥ اضاء على الرياض ٤.٣٥
٥.٣٥ اضاء على الرياض ٥.٣٥
٦.٣٥ اضاء على الرياض ٦.٣٥
٧.٣٥ اضاء على الرياض ٧.٣٥
٨.٣٥ اضاء على الرياض ٨.٣٥
٩.٣٥ اضاء على الرياض ٩.٣٥
١٠.٣٥ اضاء على الرياض ١٠.٣٥
١١.٣٥ اضاء على الرياض ١١.٣٥



تلفزيون البحرين
٣٠٠ افتتاح ٣.٣٠
الغلاف ٤.٣٥ اضاء على الرياض ٤.٣٥
٥.٣٥ اضاء على الرياض ٥.٣٥
٦.٣٥ اضاء على الرياض ٦.٣٥
٧.٣٥ اضاء على الرياض ٧.٣٥
٨.٣٥ اضاء على الرياض ٨.٣٥
٩.٣٥ اضاء على الرياض ٩.٣٥
١٠.٣٥ اضاء على الرياض ١٠.٣٥
١١.٣٥ اضاء على الرياض ١١.٣٥

الغش .. أسبابه ودوافعه

الغشون فقط هم الذين يتصورون أن الغش هو طريق النجاح لهم



تكون المادة صعبة على الطلبة فتلجأ إلى الغش فيها .. ومن ناحية أخرى فقد تكون الخلاقات البيئية أحد العوامل الهامة المؤثرة على الحالة النفسية للطلبة الذي لا يستطيع المذاكرة ويحاول الغش ، وقد يكون ضيق الوقت أحد الدروس وكذلك الفتاة تشغلها والدتها بالأعمال المنزلية الكثيرة التي ترهقها وتؤثر على استذكارها .

وتضيف الأستاذة « ميساء » : هناك أكثر من عامل يؤدي إلى الغش في الامتحان ومنها العامل الصحي كإصابة الطلبة بأحد الأمراض الجسمية أو النفسية وضعف الطلبة في الحفظ حيث لا يستطيع أن تستوعب المادة ومن العرف أن هناك ما يسمى باختلاف القدرات العقلية فيفضل أحدهم مذاكرة مادة الرياضيات بينما يكرهها الآخر .. وقد تختلف طريقة الغش لدى البنات عن الأولاد لكن غالبا تكون الأسباب لاد من توعية الطلاب والطالبات وعن طريقة تلافي الغش تستلزم : منذ الصغر بالإضافة إلى تنمية الوازع الديني لديهم وتوجيه سلوكهم إلى الانضباط بشتى الوسائل والطرق كذلك من الضروري الاهتمام برفع مستوى الطالبات وقيل ذلك رفع مستوى أداء المعلمين فتنشأ المعلمة درس بطريقة ميسرة مشوقة للطالبات .. هذا بالإضافة إلى اتباع الوسائل العلمية الحديثة السمعية والبصرية في شرح المواد العلمية .

أكثر من عامل وأخيرا التقينا مع المتخصصين يعلم النفس الاستاذة « ميساء حسن » حيث تقول : عدم الدراسة والمذاكرة اليومية منذ بداية العام الدراسي وعدم متابعة الآباء والأمهات لابنائهم وتوجيههم إلى الاستذكار بعد ونشاط فيحدر مستوى البنات ويغيب الطالب عن الدراسة .. وقد



المربون والمربيات :

التعود على عدم الغش سلوك يبدأ منذ الصغر

المساهمة في الغش من الممكن أن يتساهل في أشياء أخرى

يجب رفع أداء المعلم أولا قبل رفع مستوى الطلاب



الطلاب والطالبات :

* بعض اساليب المراقبة تفقدنا اعصابنا أثناء الامتحان

* عوامل وضغوط نفسية متعددة تصيبنا بالخوف الشديد

* أحيانا الظروف العائلية تمنعنا من الاستدكار والتفوق

ومن شب على شيء شاب عليه ومن ثم يتبع الطرق المختلفة في خداع المراقبين

النظرة السوداء اما عن اساليب الغش المتكررة في مدارس الاولاد ، يتحدث الطالب هيثم الخضير عن أحدثها قائلا : من هذه الوسائل الكتابة على الجبهة الخلفية للشماغ بحيث يطلعها الطالب متدليا أمام عينيه ليستطيع رؤية الكلمات المكتوبة عليها بسهولة وقد يقوم بعض الطلاب بحيل هذا بارتداء نظارة سوداء حتى لا يلاحظ المراقبون نظرات عيونهم وهي تتحرك ويكتشفوا غشهم ومن الطرق الأخرى المتبعة في الغش الكتابة على الثوب أو عند طرف أحد الأكمام .

اما عن أكثر الطرق شيوعا في الغش هي اعداد قصاصات صغيرة من الورق التي تحوي كلمات كثيرة يسهر الطلاب الليل في اعدادها .

فلا يمكن الطالب بسببها استيعاب دروسه جيدا مما يجعله يعمل على تأجيل الاستدكار إلى نهاية العام الدراسي خلال اوقات الامتحان .. اما السبب الثاني هو الاستهتار فلا شك انه عامل أساسي للغش وعليه تجد الكثير من الطلاب الذين يستخفون بالمواد والدراسة ويهملونها طوال العام حتى يأتي الوقت الذي يكرم فيه المرء أو يهان ولا توجد وسيلة لديه للنجاح سوى الغش

• أين العدل ؟ ويستطرد هيثم : هناك سبب آخر لاستهتار الطالب بالغش وهو شعوره باليأس والضغط الشديدين نتيجة فداكرته وجه طوال العام الدراسي حتى يحصل في نهاية العام على تقدير مقبول فقط بينما نجد الطالب الأخير غير المجتهد يحصل على تقدير أكثر منه نتيجة للغش .. اما العامل الرابع للغش هو تعود الطالب منذ الصغر على الغش

الغش هو أحد الوسائل التي يلجأ إليها بعض الطلاب أو درجات أعلى بطريقة غير صحيحة أو خوف من الرسوب في اللغة في الغش فيكون هناك الخوف الشديد ومن ثم الاتجاه إلى طريقة تعلم الطالب والطالبة فيكون الغش هو أسهل الطرق وأقصرها للوصول إلى الهدف المنشود .

تحقيق - سوزان عبدالجواد

الطالب (الطالبة) الفاشل الذي يس من النجاح هو الذي يلجأ إلى مثل هذه الطرق . فهو يحاول أن يتشبث بالأمل متصورا أن الغش هو الطريق الذي ستقوده من الرسوب . وهناك طرق عديدة يتبعها الطلاب والطالبات في الغش متناسين أن هناك زملاء لهم بذلوا جهودا مضاعفة طوال العام كي يتنجحوا ويتفوقوا ويحققوا مراتب متقدمة . فهم يعملون هذا بضميرهم القذر على التفوق دون بذل أي مجهود يذكر . وهم بذلك أيضا يتناسون قول الرسول صلى الله عليه وسلم : من غشنا فليس منا .

هناك تفسيرات كثيرة لمثل هذه الظواهر السلوكية التي يجب تصحيحها وتجنبها لعدم الوقوع فيها . كما أن هناك وسائل شتى للغش يتكتمها الطلاب كي يخدعوا بها الآخرين . فما هي هذه الوسائل ؟

وما هي الدوافع وراء إقبالهم على الغش . وما هي العوامل المساعدة لهم في ذلك ؟ وكيف يكون سلوك إدارة المدرسة حيال مشاهدة أحد الطلاب أو الطالبات يقوم بالغش . تساؤلات كثيرة قد يطرحها البعض ويردود فعل مختلفة حول تصور البعض آخر لجواب هذه المسئلة .

حول هذا الموضوع التقت « اليوم » مع عدد من الطالبات والطلاب والمربين للحدث عن الغش وأسبابه ودوافعه .

أسباب متعددة في البداية تحدثت الطالبة « فاطمة الجمال » بالصف الثالث ثانوي عن بعض الأسباب التي تدفع الطالبات للغش قائلة : هناك عدة أسباب للجوء الطالبات للغش ومنها عوامل نفسية كارتباكهن بالإضافة إلى اتباع بعض المعلمات أساليب الترهيب والتعديب من الامتحانات وجزج الطالبات مما يؤدي إلى كرههم للمادة .. وفي بعض الأحيان يكتظ اليوم الدراسي الواحد بعدة اختبارات بحيث لا يتمكن الطالب في هذه الاثناء من مذاكرة جميع هذه المواد فتلجأ إلى الغش أذاك (!!)

فشل الطالبة وإصرار المعلمة بينما ترى الطالبة (هنادي) أن سبب الغش فشل الطالبة في الدراسة وعدم المبالاة وأحيانا قد تصر بعض المعلمات على إجبار الطالبات على الامتحان دون مراعاة لظروفهن الخاصة التي تحول بينهن وبين المذاكرة .. أما عن بعض وسائل الغش فهي كثيرة من بينها الكتابة على الزني المدرسي أو اليد أو الخد أو القدم

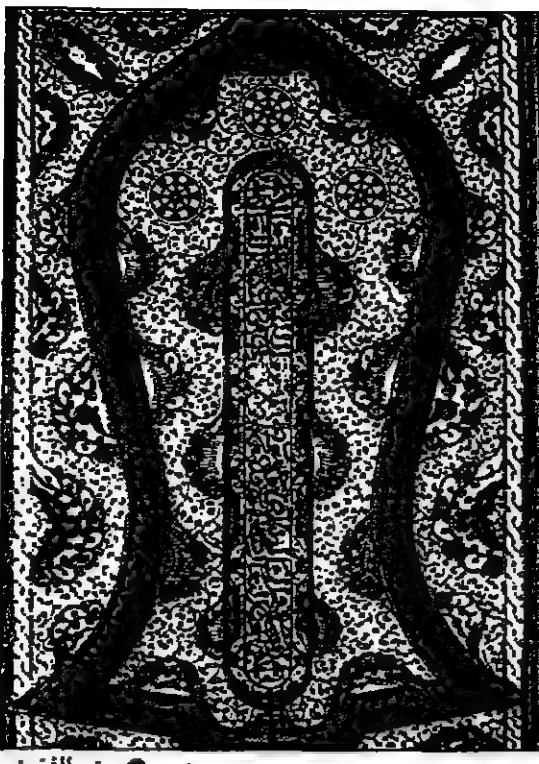
أساليب المراقبة وتقول الطالبة نوره القحطاني : يلجأ الطلاب والطالبات إلى الغش في الوقت الذي ينتشرون فيه بالتعجز عن أداء الامتحانات وأجلة جميع الأسئلة .. وبالطبع تختلف نوعياتهم في ذلك بين التفوق والمتوسط والضعيف ويضاف عليه تختلف طرقهم في الغش .. لكنني اعتقد أن وسائل الغش لدى البنين أكثر منها لدى البنات حيث تكون المراقبة أقل عندهم بينما في مدارس البنات أجلة المعلمات يشددن من اساليب المراقبة أثناء الاختبارات إلى الدرجة التي تجعل الطالبات تشك من نفسها رغم حقها في استذكارها واستيعابها للمادة .. وقد يحدث في

ظروف اجتماعية ويقول الطالب هيثم الخضير : أحيانا تضطر الظروف الاجتماعية إلى إجبار الطالب على الغش وهذه أكثر ما نجدها في المدرسة أو البيت



الفن الذي يخلو من المحلية العميقة يكون قد أخرج نفسه من دليها الفن :

د. زكي نجيب محمود : نحن أمام نقطتين .. العناية بالشكل والتبسيط



د. زكي نجيب محمود واحد من المفكرين العرب عرف بعطائه الفلسفي المزدفق ومؤلفاته العديدة والتي منها : فلسفة وفن ، الذي قال في مقدمته : الفلسفة حرفتي والادب والفن هوايتي .
ومابين الحرفة والهواية هو نفسه ما بين أوقات العمل وأوقات الفراغ ..
مجلة الشموخ التقى بالمفكر د. زكي نجيب محمود في حديث فني أجراه معه الفنان عز الدين نجيب تقتطف منه بعض الزوايا ..

لكن لا بد من أن يجيء ذلك التحديد على هوية مصرية ، ولا فليل لنا هؤلاء لماذا اختلفت الروح في الموسيقى وفي الفنون التعبيرية والتشكيلية بين مختلف دول أوروبا وكلها شعوب غربية تشترك في روح واحدة ؟
المحلية والعالمية
وعن العلاقة بين المحلية والعالمية يقول أولاً يجب التأكيد على أن الفن الذي يخلو من المحلية العميقة يكون قد أخرج نفسه من دنيا الفن ، لأن الفن فردي متفرد في المقام الأول وهو يأتي انعكاساً للفنان الواحد والمفرد الذي أنتجه ، ثم بعد ذلك انعكاساً لانتماء ذلك الفنان لقومه ولأمة لكن سحر الانتاج الفني والادبي معاً ، أنه رغم فرديته وتفرده وخصوصيته الباقية أقصى الحدود فهو إنساني في عام بحيث يتفاهل أي فرد في أي بلد وفي أي عصر فنرى فيه حقيقة الإنسان عموماً ولو كان انساناً من شعب آخر مختلف الطباع والمشارب وعلى ذلك فلا تناقض بين أن يكون المنتج الفني موقلاً في المحلية والخصوصية وأن يكون في الوقت نفسه مشتملاً على جوانب إنسانية تجعله مقبولا لدى كل انسان ..

وبين التوحيات الجزئية التي نعلا تقاليد ذلك الإطار التقليدي .. ما عرفنا كيف يكون سبيلنا الى المحافظة على الهوية القومية مضافاً اليها التنوع الحضاري ..
ويضيف د. زكي نجيب محمود عن طابع يميز الفن الاسلامي في مجموعه على اختلاف الاقطار الاسلامية .. بان للفن الاسلامي طابعاً جوهرياً مهما اختلفت الاقطار وهو طابع مشتق من العقيدة الاسلامية نفسها ..
الادب والإبداع
وعن موقف الفنان المجدد بعيداً عن إطار تراثه يقول .. الفنان الذي يقتدر عليه أن يصب إبداعه في إطار من تقاليد الإبداع كما عرفت في تاريخه القومي يكون قد قضى على نفسه بحرمان مبدعته من الدخول في هذا التاريخ .. إذ يستحيل على التيار التاريخي في أي مجال وفي أي بلد ألا يكون هناك خيط خفي يربط التيار كله من المنبع إلى المصب فإذا جاء شيء جديد كل الجدة .. وأقم نفسه في هذا التيار لما وجد مكاناً .. أن لنا بالطبع أن نجد ما شئنا وماشاء لنا عصرنا ..



الثقافة الاسلامية وسندرك انه نادراً ما تجد صورة كاملة للتصميمات في ملامح الوجه والجسم بينما الاغلب ان نرى الصورة تخطيطية ، لأن الفنان يجمل كيف يرسم التصميمات إذا أراد لكن لا يريد أن يعبر عن الفكرة المجردة وليس عن شخص بعينه ..
مرة أخرى أقول اننا في عصرنا هذا مادامنا قد استأفنا نشاطنا في الإبداع الفني فيجب أن نبني إبداعنا على هذا الجانب من تقاليدنا الفنية وأن نفتح أمامنا تقاليدنا وأولها

الفرق الثقافي والإبداعي وعناصر تشكيل الهوية التراث الإبداعي والتراثي للامة شرط أساسي لاقامة الركائز التي يبنى عليها الفنان المعاصر ما يبعده من فن ..
وفي هذه المناسبة أذكر موقفاً يؤيد وجهة نظري هذه .. كنت في لندن عام ١٩٧٨ وتصادف ذلك التاريخ مع العيد الثاني للفنان الكبير « هنري مور » ورات السلطات هناك أن تكريمه بأن تعرض مجموعة كبيرة من قطعته النحتية في حدائق لندن وربما في غيرها في الجنب الإنجليزية ..
وأتيت في وقتها .. أن استمع الى حوار طويل أذاعه التلفزيون هناك بين المذيع « هنري مور » سائل المذيع : كم تعدد البؤبؤ الشاسع بين الأسس التي أقيمت عليها فنك النحتي والأسس التي قام عليها فناني عصر النهضة أعمالهم ؟ فأجاب بكلمات أدهشتني .. إذ قال : لا فرق إطلاقاً .. من حيث الأسس .. بيني وبين رجال النهضة في القرن السادس عشر ومحاولة .. لأن كليتنا جعلت الشكل « القوم » هو أساس البناء .. وأخذ « مور » يعد ذلك يشرح للمشاهدين كيف أن كل قطعة من انتاجه الفني إنما تقدم مثل هذا الأساس .. فإذا كنا نعلم كيف يقدم هنري مور أعماله التي قد تبدو لمعاري السبيل في بنية الفنون بغير معنى فهي في أغلب الحالات مجموعة من القطع مختلفة الشكل ركب بعضها فوق بعض لفنصره على شكل كرة وأخرى على شكل اسطوانة وثالثة شبه مربعة في وسطها ثقب واسع وهكذا .. كل هذه القطع يرتكز بعضها على أطراف بعض .. دون أن تمثل للرائي أي شيء ما أعرفه في دنيا الأشياء في حين أن أي فنان من فنانتي النهضة الأوروبية إنما كان يبتدئ اجساماً مبررة في المصدر ..
فيأذا جئنا نحن اليوم لنستألف إبداعنا الفني فإن أول ما ينبغي أن نراعيه هو إحياء التقاليد عند الفنان المصري على امتداد عصور التاريخ ثم نجد في إطار تلك التقاليد ..
الأول .. إبراز الشكل فإذا جاز لنحلت مثل هنري مور أن يقول أنه مرتبط في خط واحد مع من سبقوه في عصر النهضة ..

فن النقش الأمريكي الحديث

هناك تعاون بين فنانتي النقش على الحجر ممن يعتبرون حالياً أساتذة فن النقش ..
وتجدهم في النقش إلى اتجاهين حديثين هما الاتجاه نحو النقش الطباعي والاتجاه نحو تطوير انتاج الورق اليدوي المصنع .. لكن الأول هو أكثر أشكال النقش إذ يحفر الفنان على لوحة بلاستيكية أو معدنية ثم يطبع النقش الرطب على ورق مستخدماً مكبس النقش وفي كثير من الأحيان يلجأ إلى الرسم اليدوي بعد انتهاء عملية النقش كما في أعمال فيليب برامسون من شيكاغو ..



من أعمال كيري .. على الحجر القرن التاسع عشر

يشكل فنانون النقش في الولايات المتحدة الأمريكية طبقة مميزة وقد قاد النمو الكبير في هذا المجال إبان الخمسينيات فنانون متخصصون كانوا ملهمين ومنظمين ومؤسسي ورش ومراسم ومديرين لجبل جديد أثري هذا الفن بمهاراته ، ومن عناصر هذه الطبقة ميش كون الذي وضع برامج للنقش بمعهد إلينوي للتصميم في كاليفورنيا ولينود كريتيك من جامعة تكساس الفنية في لاويك التي تعتبر مركزاً للنقش على السائير الحرفية ..

ومن الجوانب الهامة لبرامج النقش في جامعات الولايات المتحدة الأبحاث الخاصة بأساليب النقش فالتنوع الهائل في رسائل النقش وطرقه إنما هو نتيجة مباشرة لهذه الأبحاث وقد استغل الفنانون والخريجون الوسائل الصناعية بالإضافة الى الموارد الفنية الشخمة المتوفرة في الجامعات ..
ومن الفنانين المبدعين فنانا النقش على الحجر جاك ديمر وجيم بتر وكاتا يديان ورشا للنقش في جامعة ويسكونسن وجامعة إلينوي وجورج ميساسكي من جامعة كاليفورنيا ..
الفنان الأمريكي الذي عاش في القرن التاسع عشر « تاشانيل كسيري » قال .. أن من خلال مراحل تاريخ الفن في الولايات المتحدة ظل الانطباع الذي يوحى به الرسم الفني أمراً محاطاً بالخشك

وقد زاد من هذا الاهتمام ما أولته « دائرة الزدهار الحرفي » من أهمية لفنون النقش ومشروعاتها خلال سنوات الكساد العظيم ١٩٣٠ بالإضافة إلى المزيج الذي تكون في نيويورك زمن الحرب عندما انخرط الفنانون اللاجئون والمهاجرون في كل جانب من جوانب الفن الأمريكي خلال الستينات امتهت النقش مجموعة من الفنانين الذين كانوا يعرفون بالمجموعة الشعبية وغطى انتاجهم المجال الفني وحول مسار الأفكار المتطورة إلى مفاهيم رمزية وصرفها عن المدرسة التجريدية التي كانت حتى ذلك الوقت من الاتجاهات الفنية الهامة وكانت الأفكار التي تتبناها فنانو المجموعة الشعبية تخدم النقش بصورة مباشرة .. وقد كان



البدايات = تعني بعبارة المواهب الشابة من كلا الجنسين ، تستقبل نماذج من لوحات أو صوراً واضحة للأعمال على العنوان : ص ٦٦٩ المبلغ ٣١٤٥٢ ويرجى كتابة الاسم ..
الفراسة : المشاركات .. وأية معلومات أخرى أن وجدت

عبد العزيز العواجي

تعتبر تجربة « عبد العزيز » جريئة وواقعة ، فهو يطرح كثيراً البدايات الضيقة ويهتف بالسخول إلى اتجاهات أكثر معاصرة ، وما يبعده كثيراً هو قدرات يتمتع بها وأحاسيس مرفه بللبن والتكوين ومحاولة التعبير بهذا الاتجاه الخيالي يضعه بجانب تجارب بعض الفنانين من زملائه الأسبق .. يحتاج « العواجي » إلى استمارة وعطاء أكثر ومشاركات .. تدعم مستواه الجيد ..

رسوم الطلبة السعوديين في عروض دولية



عمل جماعي



الطفل .. ورسم البيئة



السعودي في المهرجانات والمناسبات الدولية التي يحقق فيها مراكز متفوقة.

اضافة للتعريف ببطائه الفني وشكله ومضمونه الذين يقومون على النهل من المحيطات البيئية الاصلية المستمدة من تراث وعادات وتقاليد ودينه الاسلامي الحنيف.

شاركت وزارة المعارف بأعمال عدد من طلبة المدارس في مسابقات ومعارض داخلية وخارجية دولية، ويأتي هذا الاهتمام برسوم الطلبة السعوديين على كافة مراحلهم الدراسية ايماناً بأهمية مادة التربية الفنية في بناء الطالب ودعم شخصيته وأكسابه الخبرات والمهارات

مصلحة الارصاد وحماية البيئة العمودي من طلبة مدرسة جابر بن حيان بالنقية.

وقد تم ارسال رسوماتهم المختارة ضمن مشاركات المملكة في المعارض والمسابقات الدولية.

وقد حصل على شهادات التفوق كل من الطالبة: مؤيد عبد الكريم، صالح العميري، اشرف حسن السبع، وحسن آل رميض من المرحلة المتوسطة.

ووسام احمد ابوالسعود وميرزا عبدالعزيز شمرخ من مدرسة الحسين بن علي الابتدائية ومحمد عبدالرحمن غالب ومشل الزغبيني وابراهيم القحطاني وفصل شريدة الدوسري وعادل سعد القحطاني ومحمد سعد القحطاني من مدرسة مصعب بن عمير الابتدائية ايضا.

وستوزع الشهادات في احدى المناسبات القريبة .. وكانت المنطقة قد حصلت على جوائز عديدة على مستوى المملكة والمشاركات الدولية.

وكان ضمن الاهتمام بالتربية الفنية وبالموهوبين افتتاح مركز الموهوبين بالدمام خلال النصف الدراسي الاول والثاني تحت اشراف وتوجيه عدد من المدرسين المتخصصين من ادارة التعليم بالمنطقة الشرقية.



المشروع الذي اخذ مجوهده سنين

كانت هذه الكتابات في العادة مليئة بعبارات المدح والثناء والتشجيع الا اننا هنا نقبل انطباعا للسيد عزيز مندي .. ماكياج، ديكور المسرح والتفزيون، ومدرس الفنون الجميلة بإحدى المدارس الثانوية بالبحرين .. ورأيا آخر للفنان احمد عديب النبي معيد بالكلية المتوسطة بالإحساء .. اشار فيه الى ان مايدعو للبهجة والارتياح هو ماخرج به المعرض من انتاج يدل على فقرة تكاد تنقضي من اطلال قديمة وفق فناننا في اخراجها.

اما رأي مندي فهو .. اطلعت على محتويات المعرض اعجبني الاختيار للزوايا المدمجة لالتقاط الصور العبرة عن تراثنا العربي، لقد تواجد كل الفن ومعنه في شخصية الفنان من خلال معروضاته والطريقة في توزيع اعماله.

اما من ناحية التعريف بالفنان: فقد صممت مطوية للطباعة ولكن لصيق الوقت لم اتمكن من طباعتها واكتفيت بعمل تصميم اعلامي عربي - انجليزي - ووزع من قبل الفندق .. كما اريد ان اختم هذا الموضوع بالنسبة الى المهم في

الخاص بالمعرض فهو يدور حول ثلاثة امور: ١ - الاعلام ٢ - مستوى الاعمال ٣ - التعريف بالفنان.

اما عن الاعلام فقد اصاب فيما قال الا ان التلفزيون قد صور المعرض لبرنامج تلفزيوني في مدة ربع ساعة وذلك لحرصه على حفظ مثل هذا التراث للمنطقة.

المصلي يرد على موضوع الضامن

الفنان محمد المصلي اقام قبل اكثر من شهرين معرضا لصوره الفوتوغرافية اطلق عليه «معرض الفن الاسلامي» وقد قام الفنان عبدالعظيم الضامن بالكتابة عن معرض المصلي .. الامر الذي لم يرق له ليرد موضوعا بعض وجهات النظر التي استندت فيها على معلق بالمعرض من تصوير تلفزيوني وانطباعات الزوار.

الخاص بالمعرض فهو يدور حول ثلاثة امور: ١ - الاعلام ٢ - مستوى الاعمال ٣ - التعريف بالفنان.

اما عن الاعلام فقد اصاب فيما قال الا ان التلفزيون قد صور المعرض لبرنامج تلفزيوني في مدة ربع ساعة وذلك لحرصه على حفظ مثل هذا التراث للمنطقة.

ره خاص

الآن .. حمان علمي .. شكرًا لمشارككم نحو التشكيلة والزوايا .. البدايات .. على وجه الخصوص.

انا ابارك لاي ناقد حريص واحاول ان امتص منه رحيق خبرته لاترود منها.

معارض

المعرض العام لمناطق المملكة في الدوامي



يقام في السابع من الشهر القادم .. ذو القعدة .. المعرض العام لمناطق المملكة الذي تنظمه ادارة الفنون التشكيلية برئاسة العامة لرعاية الشباب وذلك في مدينة الدوامي وتأتي اقامة المعرض في الدوامي تكريماً وتشجيعاً لنادي الدرع الحائز على درع الجائزة الاولى في معرض المناطق

سسم الرئيس العام لرعاية الشباب الذي اقيم العام الماضي وكذلك لاشترائه الدائم في المعارض التي تقيمها الرئاسة وحصول بعض منسوبيه على جائزة الفنون التطبيقية.

كان المعرض السابق قد اقيم في ابها .. وكانت مخارص سابقة قد نظمت في عدد من مدن المملكة كجدة والدمام إضافة للرياض.

يبحثون عن التشكيل في (الرياض)

افتقد الوسط التشكيلي منذ شهر رمضان الماضي صفحة فنون تشكيلية التي تصدر كل خميس ضمن العدد الاسبوعي.

الصفحة التي يشرف على تحريرها الزميل عبدالرحمن الشاعر احدى الدعائم التي تسهم في انماء حركة الفن التشكيلي بجانب زميلاتها.

نأمل ان يكون المانع خيرا ومازال التشكيليون يبحثون اسبوعيا عن التشكيل

دورة في الرسم بمكتب رعاية الشباب بالدمام

يقوم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية خلال الفترة من ١٤٠٨/١١/٤هـ وحتى نهاية شهر ذي الحجة القادم بدورته التدريبية الثانية بمقر المكتب تحت اشرافه مدير الشؤون الثقافية بالمكتب الفنان كمال المعلم.

وقد اهاب المعلم .. بجميع المواهب التي تسعى للاستزادة والتعلم واكتساب مهارات جديدة في الرسم والتلوين والاتقان بالدراسة التي ستكون خلال الفترة السانحة.

هذا ويتضمن البرنامج المعد

الفن التشكيلي في حائل لم يأخذ حظه الطبيعي

عبدالعزيز المشاري احد الفنانين الذين بدأوا المشاركات في المعارض الداخلية منذ فترة ثم انقطع منذ اكثر من ست سنوات.

جريدة الرياض في احدى اعدادها اليومية التقت بالمشاري الذي يقول ان الفن التشكيلي في حائل لم يأخذ حظه الطبيعي وتمشي انشاء جمعية او رابطة للفنانين.

ويتطرق في جانب من حديثه الى بعض الفنانين وتمشي عرضهم في حائل بدلا من اللين الكبيرة من ناحية اخرى صيحتنا التشكيلية قرحب بخططا لكوامب الفنية في حائل وتمشي تجن

عبدالعزيز المشاري

معارض في تونس

عادل كامل

بعد معرض خاص

الفنان والتألق العراقي عادل كامل بعد خالفا لاقامة معرض خاص في احدى قاعات بغداد ويشارك المعرض للطبيعة في العراق.

مجرد حسد

فنان كبير كان يعمل في جامعة الملك سعود بالرياض قبل سفره للدراسة في ايطاليا، استقدم للتدريس لمادة التاريخ في كلية الآداب، من احدى الدول العربية، احببت اطلاعه على بعض اعماله للاستفادة من رايه، وكنت قبلها قد زرت مرسمه في منزله، وقد اعجبت بها جدا لدرجة انني تمنيت ان تكون اعالي في مستوى اعماله، وكان يستخدم سكين الرسم، وهو الذي جعلني - او ذلك الاحساس - اترك الفرشة، وصرت ارسم بالسكين.

المهم انه اتى الى بيتي واطلعت على جميع ماله من اعمال قديمة وجديدة، وطلب مني ان اعين اخر عمل، مما يدل انها مقاربة المرحلة، فعميت اخر عمل، ولحها بسرعة، وكأنه يعلم انها فعلا اخر اعماله، ثم وضعها في مكان يحسن بنا ان نراها سويا من زاوية واحدة، وجلسنا بجانب بعض امامها، وكان موضوعها بيوت مدمرة في شغل انصاف بيوت وسمازها صفراء برتقالية، ويغلب عليها الالوان الحمراء والبنية، وتنتهي من فوق ومن اسفل باللون الأزرق القاتم، قاصدا من الموضوع اشراقا قادمة على مدينتنا، وكانت الرياض وقتها في عملية فتح شوارع جديدة مثل شارع الشمسي الجديد، وشارع الصفايف وشارع السبالة وشوارع كثيرة، وكنت انتظر منه تشجيحا - معنويا - ولكن الذي حصل عكس ذلك، قال: رسمت هذه البيوت، كصورة صورها بكبرية اهتزت في يده، ولونتها كالمصورين الذين يلونون صور الأسود والابيض كيفما اتفق.

ولم تحدد ماذا تريد بالضبط، ففهمت انه يريد ان ادق في اظهار زخارف نقوش الجالس حتى توجي اللوحة - كما يريد هو - بانها تمثل تدمير التراث المتمثل في الزخارف الجصية ونقوش الابواب والشبابيك الخشبية، ففهمت مايريد وادركت ان عملي ناجح، وحمدت الله انه تم الغاء عقده، فمثل هذا يرى نمونا وتطورنا البنائي تدمير لما يجب ان نكون عليه في نظره - مجرد حسد -

محمد السليم

المشروع الذي اخذ مجوهده سنين

كانت هذه الكتابات في العادة مليئة بعبارات المدح والثناء والتشجيع الا اننا هنا نقبل انطباعا للسيد عزيز مندي .. ماكياج، ديكور المسرح والتفزيون، ومدرس الفنون الجميلة بإحدى المدارس الثانوية بالبحرين .. ورأيا آخر للفنان احمد عديب النبي معيد بالكلية المتوسطة بالإحساء .. اشار فيه الى ان مايدعو للبهجة والارتياح هو ماخرج به المعرض من انتاج يدل على فقرة تكاد تنقضي من اطلال قديمة وفق فناننا في اخراجها.

اما رأي مندي فهو .. اطلعت على محتويات المعرض اعجبني الاختيار للزوايا المدمجة لالتقاط الصور العبرة عن تراثنا العربي، لقد تواجد كل الفن ومعنه في شخصية الفنان من خلال معروضاته والطريقة في توزيع اعماله.

اما من ناحية التعريف بالفنان: فقد صممت مطوية للطباعة ولكن لصيق الوقت لم اتمكن من طباعتها واكتفيت بعمل تصميم اعلامي عربي - انجليزي - ووزع من قبل الفندق .. كما اريد ان اختم هذا الموضوع بالنسبة الى المهم في

الخاص بالمعرض فهو يدور حول ثلاثة امور: ١ - الاعلام ٢ - مستوى الاعمال ٣ - التعريف بالفنان.

اما عن الاعلام فقد اصاب فيما قال الا ان التلفزيون قد صور المعرض لبرنامج تلفزيوني في مدة ربع ساعة وذلك لحرصه على حفظ مثل هذا التراث للمنطقة.

ان التناقض الشريف والنقد البناء دليل رقي وتحضر المجتمع .. مرث ولم يدون عنها شيء .. وكان هذه الجهود ضائعة، ولم يبدل فيها اصحابها واني ابارك لاي ناقد حريص واحاول ان امتص منه رحيق خبرته لاترود منها.

اما الاخ الضامن فلا يزال لان موضوعه لم يصل الى الجريدة الا ثلثه كما ذكر.

واتا اري من واجبي ان ابين الاتعاس للجمهور ليقتل على الحقيقة وكان الاخ قد ذكر الظروف القاسية التي مر بها هذا المعرض وحاسي له، وبين مشاكل الفنانين التي يعانون منها وهي صالات العرض والاعلام .. اما النقد

الخاص بالمعرض فهو يدور حول ثلاثة امور: ١ - الاعلام ٢ - مستوى الاعمال ٣ - التعريف بالفنان.

اما عن الاعلام فقد اصاب فيما قال الا ان التلفزيون قد صور المعرض لبرنامج تلفزيوني في مدة ربع ساعة وذلك لحرصه على حفظ مثل هذا التراث للمنطقة.

ان التناقض الشريف والنقد البناء دليل رقي وتحضر المجتمع .. مرث ولم يدون عنها شيء .. وكان هذه الجهود ضائعة، ولم يبدل فيها اصحابها واني ابارك لاي ناقد حريص واحاول ان امتص منه رحيق خبرته لاترود منها.

اما الاخ الضامن فلا يزال لان موضوعه لم يصل الى الجريدة الا ثلثه كما ذكر.

واتا اري من واجبي ان ابين الاتعاس للجمهور ليقتل على الحقيقة وكان الاخ قد ذكر الظروف القاسية التي مر بها هذا المعرض وحاسي له، وبين مشاكل الفنانين التي يعانون منها وهي صالات العرض والاعلام .. اما النقد

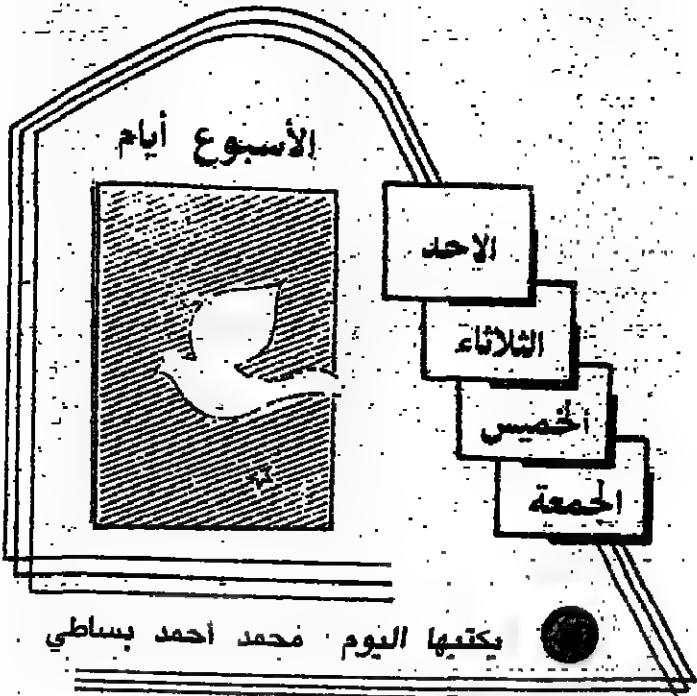
الخاص بالمعرض فهو يدور حول ثلاثة امور: ١ - الاعلام ٢ - مستوى الاعمال ٣ - التعريف بالفنان.

اما عن الاعلام فقد اصاب فيما قال الا ان التلفزيون قد صور المعرض لبرنامج تلفزيوني في مدة ربع ساعة وذلك لحرصه على حفظ مثل هذا التراث للمنطقة.

ان التناقض الشريف والنقد البناء دليل رقي وتحضر المجتمع .. مرث ولم يدون عنها شيء .. وكان هذه الجهود ضائعة، ولم يبدل فيها اصحابها واني ابارك لاي ناقد حريص واحاول ان امتص منه رحيق خبرته لاترود منها.

اما الاخ الضامن فلا يزال لان موضوعه لم يصل الى الجريدة الا ثلثه كما ذكر.

واتا اري من واجبي ان ابين الاتعاس للجمهور ليقتل على الحقيقة وكان الاخ قد ذكر الظروف القاسية التي مر بها هذا المعرض وحاسي له، وبين مشاكل الفنانين التي يعانون منها وهي صالات العرض والاعلام .. اما النقد



كتابات... صفحة في جريدة. يومية ولكنها ليست يومية أي الكتابات. كتابات على الجدران وعلى أروقة الشوارع - كتابات - إعلانات. كتابات على الصخور ورسم كلمات. أثار وذكريات وتاملات. كتابات على الصخور تتكلم الكلمات وتبقى الصخور صامتة. وصخور بلا كلمات ولا مقبضات تحكي أنواع الحكايات وتكتب في الزمن كلمات. وصخور صماء بلا كلمات تدوي وتهدر بأعلى صوتها وكأنها تنطق بالكلمات.

كتابات... صفحة في جريدة. يومية ولكنها ليست يومية أي الكتابات. كتابات على الجدران وعلى أروقة الشوارع - كتابات - إعلانات. كتابات على الصخور ورسم كلمات. أثار وذكريات وتاملات. كتابات على الصخور تتكلم الكلمات وتبقى الصخور صامتة. وصخور بلا كلمات ولا مقبضات تحكي أنواع الحكايات وتكتب في الزمن كلمات. وصخور صماء بلا كلمات تدوي وتهدر بأعلى صوتها وكأنها تنطق بالكلمات.

سبحوا في مناديتهم

هكذا وبلا حدود عطاء يفوق الوجوه والبديل ليس له وجود. نعم هذا مبدأ يسعون يصل إلى الذروة. عامل الناس بما تحب ان يعاملوك. نعم مبدأ سام. ان تعامل الناس بما تحب ان يعاملوك. ولكن هل هناك من يعاملونا بمثل ما نعاملهم نحن لا والى لا فهناك من الناس من لسانه كالسوط يلذع الناس لا يحترم نفسه حتى يبدي احتراماً لغيره ويدي معرفة الواجب ولا يتقيد بجزء منه لذته في ألم الناس وجرحهم وهناك أيضاً من الناس من قلبه يملأه الدفء ويجازي الإحسان بالإحسان متتبعاً قول الزمزم.

فإنسان إذا لم يتمكن من العطاء المطلق يراعي الناس، هذا ما أوجبه الشرع يكفي بأن يبدي الاحترام لمشاعر الآخرين ولا يتعمد جرح أحاسيسهم. ينسج حاجزاً وثيقاً من مبادئه وقيمه ومثله سائراً على خطى خاتم الانبياء والمرسلين يحذره في قوله وفعله لتتجسد فيه الإنسانية ويكون بشراً عن حق. أما أولئك الناس الذين تجردوا من الاحساس أساء عليهم لأنهم يحسبون الخلق عبيداً لديهم ناسين ان الكون وما يحويه تحت إمرة واحد احد وان الله لا يرحم من يتسلط على عباده جل تقوده ولا انتباه لثناهم. تراجعي سعيدة الشلاتي

جزيل الشكر والعرفان ونسأل الله لهم العون. ■ اسئل ■ أبناء المدارس والجامعات في كل مرحلة شباب يلادي انتم الامل الذي يقوم عليه عماد البلاد ومستقبلها فكرونا خير ممثل لبلادكم في الدين والخلق والعلم واجبروا العالم على احترامكم بالتمسك بالقيم الاسلامية والعادات والتقاليد ولا تفرنكم الافكار الغربية المسمومة التي يصدرونها في سبيل ضياعكم واحباط مملكتكم. ولكن انتم الاقوى بدينكم عبدالمجيد اليوسف/الظهران

من خدمة وطنه والا توضع العرافيل والشروط المعقدة للحصول على الوظائف بعد هذا الجهد كي لا يعرض اصابع التدم. وتبذل الدوائر التعليمية من جامعات ومدارس بكل اعضائها مدراء ومدرسين وموظفين في سبيل تهية جو ملائم لاداء الطلاب هذه الاختبارات في يسر وسهولة ويعيدوا عن كل اجواء الخوف الذي قد يحسب الطالب من مادة معينة هذا بالإضافة الى جهدهم الكبير الذي يشكرون عليه في سبيل اخراج النتائج بأسرع وقت يستطيعون قلمهم

الوقت ويبتعدوا عن الفراغ المل القائل الذي قد يؤدي الى التسكع في الشوارع مما لا فائدة فيه الا اذية الناس. وبمنظرة اخرى لطلاب الجامعات الذين امضوا السنوات في سبيل التحصيل العلمي وهامهم اليوم قد اوشكوا على التخرج لخدمة هذا الوطن الذي لم يبذل عليهم واعطاهم كل ما يريدون فجاء دورهم لرد الجميل ولو بالجزء اليسير ولكن لا بد من اتاحة الفرصة من قبل الشركات والمؤسسات والادارات الحكومية من تهية الوظائف التي تناسب كل في مجال تخصصه كي يتمكن

مقدما مبروك للطلاب الناجحين الذين بذلوا وزرعوا وحصدوا احلى حصاد وهو ثمرة النجاح اما من لم يحالفهم النجاح فنقول لهم لا تياسوا وكافحوا فلازال هناك مجال للتعويض ولكن المهم المثابرة. وتأتي العلة الصيفية والتي تقارب مدتها الاربعة اشهر فلابد من استغلالها جيداً ونجد ان من الشباب من قرر السفر للخارج او الدخول بغرض السياحة والراحة والآخرين قد فكروا بالعمل الصيفي او المعسكرات الكشفية الصيفية حتى يستفيدوا استفادة كاملة من

تطلع .. و « أمل » للبهجة

بدأت الاختبارات النهائية لجميع المراحل التعليمية في بلادنا ونرى ان كل الطلاب او معظمهم قد استعد كل حسب طاقته ومجهوده طوال العام بالرغم من ان الاجازة الرمضانية قد أدت نسبياً الى خمول الطلاب ولكن لكل مجتهد نصيب ونقول

رؤية

نقدية لك « نقد »

الكثير الكثير منا قد يرى انه صائب في كلامه (تعليقه للشيء) وآخرين ينتقصهم العزم والصبر في خدمة القضية التي تنبؤوا او يجادلونها ولا ينظرون في اتخاذ قراراتهم الى ماهو ملائم وانما يسوقهم احياناً الامل والتقرب والخوف احياناً.

وهذه المعاني لا تأتي في تحليل الناقد الا ليدلي برأيه واقتراحاته وجعلها مناسبة في صيغة صحيحة او معيارية (الكلام صحيح). والعبارات التي تقال في نقد شيء ما كان موضوعاً او حدثاً ولا تستهدف الا لتلليل القضية.

ولذلك وجب على تلك العبارات ان تكون اولاً في نية خالصة وصداقة والكثير منا يفتقد هذا الأسلوب والكثير يستهدف هذا الجدل للدلالة على خبرة وشخصية ذات ذوق رفيع. وأوضح ان العقل مقدم على النقل ولكن النقل لا يبطل الا بالبرهان وباستحالة القبول. وثانياً ان يقدم الناقد على أدلة واضحة صحيحة. في فترة لشيء ما وتكون مبنية على اساس

قوية تامة في نفسه. والاهم ان لا يرجع لشخصه ما في تدعيم اقواله لانه بذلك سوف يجمع عدة آراء واقاويل لا تفيد ولكن حد ذاتها تعبر عن رأي فقط. وبذلك يكون نقده للموضوع او شيء آخر مبني على أدلة صحيحة.

هناك آراء كثيرة حول الكتابة والكتاب وحول التأليف والمؤلفين منها ما يفيد للمناقشة فيه والرد عليه ومنها ما يفيد للدلالة على بعض الانتماء والاذواق. ونحن الان قد وردت علينا آراء لا نحب ان نعرض الا لجانبة نقده وهذا موضوع طويل. عرض كذلك ينبغي ان يتقن صاحبه في عرضه للجمهور او تلك الآراء على المراجع الكبير ليتدلي الى صوابه.

اذا وجب علينا ان نقول (فاقد الشيء لا يعطي) ومحتل ان يناقش شخص ما في موضوعي هذا ويقول عنه كذا وكذا. فالآراء كثيرة ومتعددة ولكن يؤخذ الشيء بالمعنى لا بالصل والتمسان...! سعد العلي جامعة الملك فيصل



امام رصاص العدو الحقود اللعين الذي لم يترك نوعاً من انواع التعذيب واساليب الا وتم استعمالها ضد هذا الشعب المسلوب حقه ورغم كل ذلك فانه لن يكمل الساعد ولا تضعف اليد حمل السلاح للمقاومة الصبانية وهي الحجارة ولن ينفذوا ايتها السابح اذا دلت على شيء فانما تدل على الشجاعة والرجولة التي يتسم بها كل طفل من اطفال فلسطين اطفال الحجارة الذين يقفون بكل قوة

ما من احد في قلبه ذرة من الايمان. وحب لوطنه الا وشارك الشعب الفلسطيني الامل واحزانه والكل منا يسمع ويرى ما يعانيه هذا الشعب الصاعد من التعذيب ورغم كل ذلك فان دخلت شهرها السابع اذا دلت على شيء فانما تدل على الشجاعة والرجولة التي يتسم بها كل طفل من اطفال فلسطين اطفال الحجارة الذين يقفون بكل قوة

لهذا الشعب..

هذا الحب

أنا بعد الموقف

ان يعمل ويتخذ له اسوة حسنة فبالاستسلام تضع كل الاحلام ويصعب تحقيقها لكن بالاصرار والعزم تحصل ايها الرحالة الى كل ما تريد من اكتشافات ومع ذلك لا انسى ان من بعض الفشل دافع للنجاح ويكون عقبة اولى

ان يعمل ويتخذ له اسوة حسنة فبالاستسلام تضع كل الاحلام ويصعب تحقيقها لكن بالاصرار والعزم تحصل ايها الرحالة الى كل ما تريد من اكتشافات ومع ذلك لا انسى ان من بعض الفشل دافع للنجاح ويكون عقبة اولى

يندفع الانسان الى تحقيق الكثير من اماله واحلامه فيستخدم جميع ما يدره من قوة وحماس فيسير بسرعة الصوت ويتحرك كالبرق الخاطف. فهو مع الزمن في سباق طويل لا بد ان يعمل ليل نهار للوصول الى ما يصبو اليه كل ذلك وهو في جو من التوتر والقلق على ما سيحصل له من خلال رحلة العمر السعيدة التي يتعنى ان تكون كذلك يحمل معه كل امتعة الامان وسبل السلامة لكن وفي بعض الاحيان يصدم الانسان بهواية كبيرة وفوق جاذبية تشده اليها ليسقط بين اجنحتها بدون سابق انذار فتكون تلك الهواية عثرة في طريق الامل في طريق المستقبل فمن هؤلاء من يتوقف عند تلك الحادثة ويرفع الراية البيضاء استسلاماً ويأساً من الوصول الى تحقيق ما كان يحلم به وتضييق الدنيا الرحبة في عينيه وتسود الالوان الزاهية في حياته ويتعكر صفو مسيرته ويلف حوله خيوطا من اليأس واليأس وتخيم عليه سحابة من الحزن والام. ومنهم من يجمع الامل داخل هذه الهواية ويعمل منها سلماً للخروج منها ويوقد في داخله شعلة من الحماس بقوة العزم والارادة ويرتدي حلة من الصبر يدفع بها نفسه الى تسلق الهواية وتخطي هذا المنحنى الخطر في مسيرته. وهذا ما يجب على كل انسان

مع وقع اقدام الزمن فوق جسدي المنك المكور احسن ان شيئاً جديداً في يتهاوى ويتشقق ويستعد ليذوي ويموت.. ويمر الزمن وقع اقدامه علامات واجزاء منا تتشقق واجزاء تنهار.. ويمر الزمن والعمر يمضي في صمت وثبات تضيي ايام العمر وتحول ليالي الزمان. وتلفت حولي ابحث عن نفسي غليس من شيء يعادل من الزمن الا ازدياد منابع النفس فهي سند الايام الواهنة وهي حماية الايدي المرتشعة المتوردة الوراثة الخائفة من صخر الطريق الذي لا تقطعه الا اقدام الشابة اليقظة واقدام الوافدين الجدد على الحياة الجديدة المتجددة ابداً كل يوم.. كلمات الاصدقاء عاشت معي ايام العمر وضحكنا الانباء هم نبض ايام العمر الحي رنين كلمات مرت من القلب المعنى طوال الزمن لتجد صداها في قلب مفعمة بالحب والجمال انغام رفت بالنفس فاهتزت لها ورددتها ثم عكستها خافتة حيناً ولكنها انغام صادقة ابداً تشي بصدق النفس والحس والتجربة هذه النفس بذرتا نبتة من

« نبض »

أيام العمر

فلسطينيون

لعينك يا فلسطين الحبيبة ساقول قصيدتي. في غربي.. يوم يباع ويشترى بقضيتي.. ويقتل شعبي في موطني.. ساقول قصيدتي سألزعي وأرويبا بالدماء.. دعاء الشهداء.. دعاء الاحرار الابرياء الذين هم دائما بشقاء.. فلسطينيون اسلمهم طرد الغربة.. وتحرير ارضهم الخضراء.. ساقول قصيدتي.. وبخطي العربي سأنظمها.. والابيات بنينا سأنصتها.. وللفلسطين سأنصتها.. وللاذن سأنصتها.. فربما تفتحها من صمها. ساقول قصيدتي..

في وقت يسقط فيه عشرات الشهداء.. شباب جعلوا ازواجهم فلسطين فداء.. اطفال يرمون احجارهم وكلهم فخر واباء.. ابطال الحجارة اصبحت من اجسادهم برك دعاء.. ساقول قصيدتي والانتفاضة تشتعل يوماً بعد يوم تحرق يهوديا.. تنزل نجمة (ترفع علما) ترجع ارضا عربية لها اجدادها في القدم.. تشفي النفوس من الغليل تسبح منها لكل هم.. تسقي اليهود من الشراب كؤوس دم.. وكما كانوا سترجعهم مشتتين كالغنم.. محمد خالد معروف/صفوى



حضور الأم

« الأم » هي المحك الأول في تكوين المؤسسة الصغيرة

بدرية الدبل
الاستاذ
المساعدة
بجامعة
الملك فيصل



● الغذاء
والنظافة
والصحة
الأسرية

تلقب الأم دورا أساسيا في رفع المستوى الصحي لدى جميع أفراد الأسرة... فإن كان دور الأب الأساسي هو توفير الدخل للأسرة...

تتأصل لديهم عادات السلوك الصحي منذ نعومة أظفارهم... وعليها أيضا أن تهتم بنظافة أطفالها ومنزلها ومجتمعها ككل...

● دور الأم في تربية الأبناء

● هل هناك أشياء معينة يجب على الأم مراعاتها في إعداد طعام الأسرة؟
● أن الأم هي المسؤولة عن إعداد الطعام لأفراد الأسرة...

مهمتنا تنمية الذوق الجمالي للطالبة

مديرة مركز التفصيل والخياطة بالخبر



● يقوم المركز بتوفير جميع الخامات والأدوات الخاصة للتدريبات للطالبات... على أساس ميزانية رصدتها الدولة للمركز بالإضافة إلى مكافأة شهرية تدفع لكل طالبة مقدارها ٤٠٠ ريال لسد احتياجات أخرى...

المركز يوفر
الخامات والأدوات
للمتدربات

● الخياطة

● هل هناك دورات تدريبية بالنسبة لهؤلاء الطالبات؟

● نعم قد تعقد دورات تدريبية لتفخيم مساعدات مدربات يعملن بمراكز الخياطة.

● ما مميزات الدراسة بمركز التفصيل والخياطة؟

● شهادة المركز شهادة مهنية.



غريب ولابد من معاملة حسنة من قبلها... أنها البداية أوهناك أحسن... كانت تنتظر منه موقفاً ولكمه يحدس...

وبعد أن ضمن الموافقة المبدئية وسافر الفكر طويلاً في أحلام الواقع الذي يتوقع حدوثه... عرض عليها العرض نفسه ولكن بطريقة أخرى...

وبعد أن ضمن الموافقة المبدئية وسافر الفكر طويلاً في أحلام الواقع الذي يتوقع حدوثه... عرض عليها العرض نفسه ولكن بطريقة أخرى...

وبعد أن ضمن الموافقة المبدئية وسافر الفكر طويلاً في أحلام الواقع الذي يتوقع حدوثه... عرض عليها العرض نفسه ولكن بطريقة أخرى...

وبعد أن ضمن الموافقة المبدئية وسافر الفكر طويلاً في أحلام الواقع الذي يتوقع حدوثه... عرض عليها العرض نفسه ولكن بطريقة أخرى...

وبعد أن ضمن الموافقة المبدئية وسافر الفكر طويلاً في أحلام الواقع الذي يتوقع حدوثه... عرض عليها العرض نفسه ولكن بطريقة أخرى...

وبعد أن ضمن الموافقة المبدئية وسافر الفكر طويلاً في أحلام الواقع الذي يتوقع حدوثه... عرض عليها العرض نفسه ولكن بطريقة أخرى...

وبعد أن ضمن الموافقة المبدئية وسافر الفكر طويلاً في أحلام الواقع الذي يتوقع حدوثه... عرض عليها العرض نفسه ولكن بطريقة أخرى...

وقالت حديثهم

قطة
حالمة

● بقلم: معصومة الصيود
تسبمت الدنيا أشرفاً وتهللت أساريرها يوم أرتبطت به... تساطر الطيور في معانيها وأغانيها التي تسعد فيها بقليلها...

وبعد أن ضمن الموافقة المبدئية وسافر الفكر طويلاً في أحلام الواقع الذي يتوقع حدوثه... عرض عليها العرض نفسه ولكن بطريقة أخرى...

وبعد أن ضمن الموافقة المبدئية وسافر الفكر طويلاً في أحلام الواقع الذي يتوقع حدوثه... عرض عليها العرض نفسه ولكن بطريقة أخرى...

وبعد أن ضمن الموافقة المبدئية وسافر الفكر طويلاً في أحلام الواقع الذي يتوقع حدوثه... عرض عليها العرض نفسه ولكن بطريقة أخرى...

وبعد أن ضمن الموافقة المبدئية وسافر الفكر طويلاً في أحلام الواقع الذي يتوقع حدوثه... عرض عليها العرض نفسه ولكن بطريقة أخرى...

وبعد أن ضمن الموافقة المبدئية وسافر الفكر طويلاً في أحلام الواقع الذي يتوقع حدوثه... عرض عليها العرض نفسه ولكن بطريقة أخرى...

وبعد أن ضمن الموافقة المبدئية وسافر الفكر طويلاً في أحلام الواقع الذي يتوقع حدوثه... عرض عليها العرض نفسه ولكن بطريقة أخرى...

وبعد أن ضمن الموافقة المبدئية وسافر الفكر طويلاً في أحلام الواقع الذي يتوقع حدوثه... عرض عليها العرض نفسه ولكن بطريقة أخرى...

عبدالمحسن وتركي صالح

● عبدالمحسن وتركي صالح
الدوسري
نظرات كلها أمل وتفاؤل بأن يكون القادم من أيماننا أحلى في ظل السعادة التي نطمح بها من والدينا.

● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...

● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...

● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...

● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...

● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...

● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...

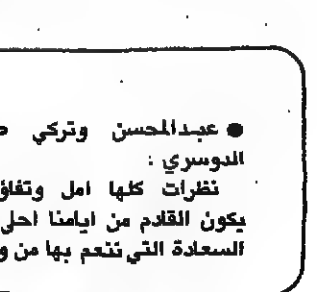
● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...

● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...

● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...

● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...

● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...



● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...

● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...

● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...

● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...

● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...



● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...

● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...

● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...

● بلال أحمد كنعان
سنة ونصف من عمر الفرح... كان متخفياً بملابس الإحرام والعبرة... له يكن يتوقع أن تفتحه الكاميرا...

ربات البيوت يتدربن على أعداد الأغذية والخلويات

● الخاتمة - واخ -
سيتم هذا العام تخريج ٧٠ طالبة من مركز التكوين والفائدة بدولة البحرين...

● الخاتمة - واخ -
سيتم هذا العام تخريج ٧٠ طالبة من مركز التكوين والفائدة بدولة البحرين...

● الخاتمة - واخ -
سيتم هذا العام تخريج ٧٠ طالبة من مركز التكوين والفائدة بدولة البحرين...

● الخاتمة - واخ -
سيتم هذا العام تخريج ٧٠ طالبة من مركز التكوين والفائدة بدولة البحرين...

● الخاتمة - واخ -
سيتم هذا العام تخريج ٧٠ طالبة من مركز التكوين والفائدة بدولة البحرين...

● الخاتمة - واخ -
سيتم هذا العام تخريج ٧٠ طالبة من مركز التكوين والفائدة بدولة البحرين...

● الخاتمة - واخ -
سيتم هذا العام تخريج ٧٠ طالبة من مركز التكوين والفائدة بدولة البحرين...

● الخاتمة - واخ -
سيتم هذا العام تخريج ٧٠ طالبة من مركز التكوين والفائدة بدولة البحرين...

● الخاتمة - واخ -
سيتم هذا العام تخريج ٧٠ طالبة من مركز التكوين والفائدة بدولة البحرين...

● الخاتمة - واخ -
سيتم هذا العام تخريج ٧٠ طالبة من مركز التكوين والفائدة بدولة البحرين...

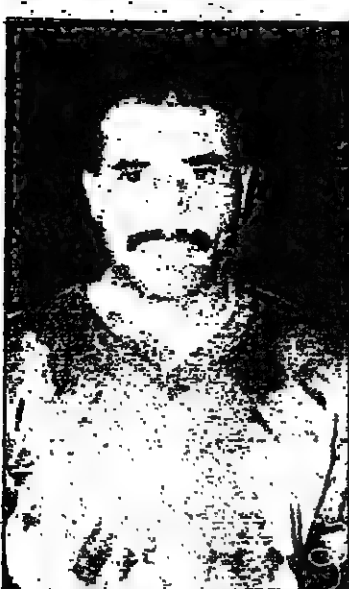
● الخاتمة - واخ -
سيتم هذا العام تخريج ٧٠ طالبة من مركز التكوين والفائدة بدولة البحرين...

● الخاتمة - واخ -
سيتم هذا العام تخريج ٧٠ طالبة من مركز التكوين والفائدة بدولة البحرين...

منتخبنا وكأس آسيا وميزان الانصاف في اعلامنا الرياضي



كارلوس البرتو



صالح خليفة

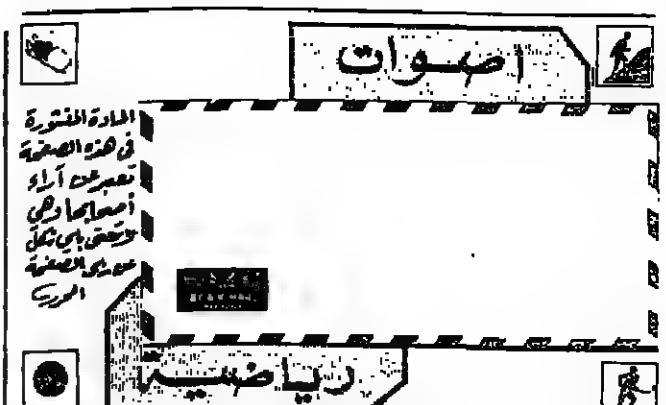
والجميع وقع عليهم الاختيار بالسوية اذا فمن واجب الصحافة اعطاء فرقنا فكرة عن الفرق الاخرى وعن مستوياتها ومستويات وقدرات المعنويات. حتى يكون لدى اللاعب السعودي فكرة عن خصومه لا ان اضع نجومنا في عين الآخرين فياخوننا لهم الحساب واخيرا يتجاوزوننا بسبب صحتنا اتمنى ان نرى وجهها جيدا لصحافتنا الرياضية والاعلام الرياضي لنجد من خلاله ما يعطي الكرة السعودية تقدما وازدهارا.

سعد محمد الحفظاني

شباب يعطون هذا البلد حق في الضمار الكروي لا سيما على المستوى القاري. فهل يستطيع كارلوس البرتو من وضع المساء الفنية على الكرة السعودية (كم انه سيلحق بالركب السابق؟) بقي الصحافة التي هي بحق اما تعطي الفرق دفعة للشباب ومضاعفة الجهد او تميز فيهم تلك الصفة فمدح لاعب واهمال اخر هذا فيه شيء من الاجحاف والاعلام له دوره في هذه الامور فالعقل عليه ان يكون منصفا. فاعلامنا بحق مطالب بالانصاف وعدم النظر للاعب دون اخر فالجميع يمثل وطنه

الخبرات الطويلة تعطيه سرعة التصرف في اللعب بالشكل المطلوب فيضع الكرة في المكان المطلوب ويعرف ايضا كيف يتعامل مع الخصم وهذا شيء استناد في الفرق العراقية وقد رايت بعض الاسماء ذات الخبرة وذات المستوى الطيب غابت عن هذه التشكيلة ومن ابرزهم صالح خليفة الذي يعتبر بحق نجم من نجوم الكرة في المملكة سواء على مستوى النادي او المنتخب وله من القدرات الفنية الشيء الكثير لكن المدرب له نظره وله ميزة الاختيار انما نحن نتمنى وجود

المنتخب ومدربه الجديد ماذا سيعيد لكأس آسيا هل سيعيد هذا الكأس بهذا الوطن الحبيب ام ان هناك من سيعمل اليه غير الساحات الخضراء من فرق آسيا هذا السؤال تجيب عليه اخر مباراة لهذا الكأس. لكن هل الاختيار جاء بالشكل المطلوب ام ان هناك افرادا اخفيوا باختيار المدرب الجديد فالمدرب الجديد هو بحق يعرف تماما لايبي الملكة وخاصة التي خاضت بطولات الخليج سواء على مستوى المنتخب او الندية لكني لازلت اعلم بان الخبرة لها اثرها



روضة الاحياء ..

رتبوا اوراقكم قبل تحرك قطار الممتاز !!



الروضة (قدم)

الروضة غني عن التعريف فقد كان فارس الرهان في الاحياء وسفيرها الاول في الدوري الممتاز. بل كان يصول ويجول وقدم الكثير مما يفوق امكانياته وقدراته. هكذا علق الروضة في اذهان جماهير الاحياء واصبح فارس احلامهم المتحمسة واصبحت المسؤولية تثقل كاهل الروضة الحامل للوعود الذي يتفق اند ما يفكر في الخبرة والابدال والنفس الطويل. فهداهم اسباب نكسة الروضة وتلقاها في الورداء خلفه وراها تلوها في الجماهير وصراخهم الجبوحه

وقد نجد العذر كل العذر لسقوط الروضة المربع كما يتصوره كل محب ومشجع فالصعود للقمم مهما صعب اذراكه يغدو لا شيء امام المحاولات اليائسة للمحافظة على القمة. وقد كانت هناك فرص لا حصر لها للروضة ليتربع في

المنزلة دون خوف. فقد حالفه الحظ لخوض غمار الدوري المشترك لعام كامل دورة مبهمة مسا اكسبه نوعا من الخبرة والاحتكاك ولهم لغة الاندية الاخرى وانجاحات خلط لعبيهم ونقاط الضعف لديهم كل هذا كسبه الروضة ولهم الاندية الاخرى ونسي نفسه. نسي ما يفتقده وما يحتاج اليه او تنسى في نشوة الخرج انه مزال في اول الطريق. وان الفريق لا يذوق بلاعبيه الدماغي وما وصلوا الى القمة بل انه بحاجة الى الدماء السائلة بين تارة واخرى ومن كان يعود الفريق سابقا قد يصبح عنقا قتيلا قدم كل ما لديه وكل ما هو بحاجة اليه هو التكرير والاستفادة منه في مجال اخر غير اللعب.

رغم هذا فالخبرة مطلب اساسي في الفريق ولكن ليس من المعقول ان يكون اللعب كله خبرة فهناك بعض اللاعبين الكبار والمحافظين على مستوياتهم وهما الفريق بالفريق باسم الحاجة لهم ليدخلوا بيد الشباب والفرق ليسيروا على نهجهم ووفق توجيهاتهم وارسلاتهم ويتركوا المجال لهم ما أصبحوا مؤثرين فنيا ونفسيا للسري بالفريق قدام دون استعانة باللاعبين الكبار لان استدلال طاقم اللاعبين الكبار مرة واحدة سيخلق فجوة عميقة من الصعب سدّها ويجعل سلبية الفريق في مواجهة التيار دون ريان يوجهها مما يجعلها تسير بعشوائية دون نظام محدد وسيكون مصيرها مجيولاً لمرحمة الاقدار والظروف الطارئة. وان اشد ما يحز في النفس ما تقتلته الالسة ان الروضة طفل الجنة الدلل وان الجنة اول الناس بالروضة ادارة ولاعين وهذا لا

يوسف على الغريب الاحياء - الهفوف

باختوين الفد مهضوم اعلاميا



عمر باخشوين

حديثي عن اللاعب الخلو عمر باخشوين نجم الفريق الاتفاقي فهو المحور الاساسي بالفريق ليعمر باخشوين يعتبر من اللاعبين البارزين في بلادنا الغالية وقد برز بشكل ملفت للنظر ويعتبر صانع الاعمال الاتفاقي السادسة ابطال الدوري كيف صال وجال وقد وضعت شخصته على الفريق الاتفاقي خلال مشاركته في المسابقات المحلية والخارجية وعمر باخشوين يتمتع باخلاق عالية داخل المستطيل الاخضر وخارجها ولديه موهبة خارقة ذات مسارات عالية يجيد التسديد من بعيد ومتعاون مع زملائه اثناء المباريات فهو دائما يضع بصمته بطريقة نصب عينيه ولا اعتقد اخدا ينكر جهود اللاعب الفد عمر باخشوين منذ بذرته

ويعتبر عمر باخشوين من احد اللاعبين المهضومين اعلاميا في ختام رسالتي هذه عن اللاعب عمر باخشوين اقول هنيئا لنا جميعا بهذا اللاعب الصالح جمال سلمان القضيبي الاحياء - الهفوف

أخيرا ..

يبتسم الحظ للنور



النور (قدم)

يومنا هذا لكن دون فائدة وقد يكون وراء ذلك البقاء اسباب فنية في الفريق. ففي هذا الموسم انت جميع فرق المنطقة مستويات كبيرة الا انها اسفرت جميعها بان يتسلم الحظ في نهايتها لفريق النور ليكون بطل الشرقية لهذا العام

فعليه ان يعد العدة بكل قوة وهذا يتطلب تضامنا جميعا والدعم المتواصل من قبل المسؤولين في تصعيد الطريق لتحقيق الانتصارات. وهذا ليس بفرق على فريق النور ان كان في يوم من الايام في الدرجة الاولى ١٣٩٩ هـ والفريق يضم نخبة جيدة من اللاعبين امتاز حارس الفريق حسين جواد (البارع) - النجم (الصقواني) - الذي يعرف طريقه للمرمى النجم جاسم الدويره (يدمنو النجم) قد تكون هذه المرة فرصة للفريق النور بل ينظم اوراقه وان بعيد هيبته المعروفة لدى اندية المنطقة فتحت من كل اعناق قلوب جماهير هذا الفريق الوفاء في تحقيق ما يصبو اليه هذا العام من اجل مستقبل افضل وغد مشرق لكرة القدم بالمنطقة وتمنياتها جميعا للتوفيق للنور في الصفات القمعية لنرى النور يشع ببذية الدرجة الاولى للموسم القادم

والى لقاء اخر خالك الجبراني سنايس



المشجع النضاري عبيده

محمد الصالح: نؤكد لك اننا لا نميز بين ناد وآخر ولكن قد يكون التمتع مشترك حيث اننا نفقد لاعبي الاحياء (حظ ونصيب) الاسر واداريها ولو كانت هناك متابعة لادارة ناديك او ادارة الكرة لرايت حال شباب السلة النضارية مثل فريقها كرة الطائرة او القدم. القاري - يوسف علي الغريب - الهفوف: يجيبنا فيك ان تراثك وحسن صياغتك لا تتركنا. لكننا نعتب عليك لقله مساهماتك. مرحبا لك. الاخ صالح كاظم احمد - الاحياء: يسئنا اننا ان تترك لك مساحة لتعبر فيها عن رأيك في مسألة اللاعب الاجنبي لان الفكرة مشاعة بين مؤيد ومعارض. وحيانا الحالة في كتابية او موضوع تؤدي بالقارئ الى التحول عنه بسرعة. ونقدر لك شعورك الصادق مع صفحة اصوات رياضية.

عباس العبداه: موضوع لماذا التمسك كانه حديث شارع. نرجو ان تحاول الحديث عن موضوعات اهم وبأسلوب افضل. المحسن

اقتراح

اقدم اقتراحي هذا وهو عن اللاعبين في درجة التمثيل والشباب والفريق الاول الذين يشركون في مباريات رسمية حيث اقترح ان تحدد اعمار اللاعبين الذين من حجم المشاركة في المباريات الرسمية مثل بطولة الدوري وبطولة كأس خادم الحرمين الشريفين او اي مباراة رسمية للكبار يجب ان يشترك اي لاعب في مباريات الكبار اذا كان عمره تحت العشرين سنة ويجب ان تكون اعمار اللاعبين في اي مباراة اكبر من ذلك للدوري والكس وتتراوح من العشرين وما بعدها اما اللاعب الذي عمره تحت العشرين سنة من حقه مشاركة الفريق في مباريات درجة الشباب اي في المباريات الرسمية للاعبين التي تقام كل سنة مثل بطولة المشايخ القريبة والوسطى والشرقية او اي بطولات رسمية لدرجة الشباب التي اقترح هنا في وقتنا الحاضر فلتأخذ مدرب الاندية ليعطون الفرصة للاعبين الذي اعمارهم تتراوح من عشرين وشوق بل يمثّلوا الفريق في المباريات الرسمية في الدوري او الكس فلتأخذ اكثر اللاعبين اعمارهم تحت العشرين سنة الا الكليل فقط. تجدده اعمارهم فوق العشرين وكانها ليست مباريات للكبار بل مباريات للشباب او الشباب.

محمد امان محمد زمان الطائف - ادارة الاوقاف

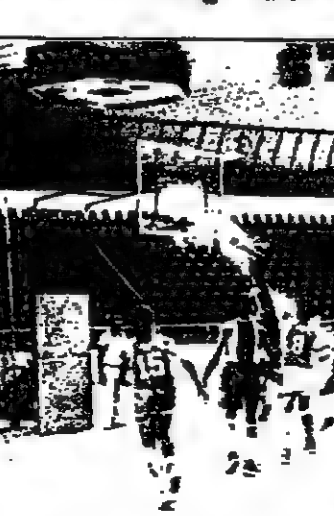


زهران احمد

المعلمة الباقية التي لها امجد عريقة هدف التعامل بالثبات ولكن الحظ لعب دوره بجدارة والصدفة نعم الصدفة هي التي جعلت ميلانو بطلا للدوري. على انه لا يستحق البنية وماركس بايلانو البطل

مع انني احمل الصحافة وهي مهمة الامانة وفكري الاخبار الصادقة الصوغة مشكلة الانحياز الى جانب الاقوى او على الاصح الى جانب الفريق الفائق بفرض النظر عن

رسالة عتب الى القم الرياضي



المنطقة عن اخيرهم ونتائجهم ولم نرهم في جريدتنا المحبوبة (اليوم) ولا اعلم ما هو السبب في هذا. ولعل شباب يحتاجون الى التشجيع الاعلامي وخاصة من جريدتكم لوجوبها في مدينتهم فارجون من مساهمتكم توجيه صحفيكم ان يمسكون تعصبا من الوسط وكذلك عمل لقاء صحفي مع مدرب الفريق الوطني مع الزهراني. الذي يعمل بصمت وشباب جميع المدربين وارتقاعه بشباب ناديه الى مصاف فرق الدرجة الممتازة والذين يسكنون لهم شأن على مستوى النادي والمملكة ان شاء الله وتقبلوا تحياتي. وآه يحفظكم.

المشجع النضاري عبيده محمد محمد الصالح

ويبقى نابولي بطلا

بالاضافة الى ٢٧ هذا اخرى كانت معظمها اذا لم تكن كلها من فرق هذا اللاعب السحر وبمرغم من ضروورة الصراعات التي اعترضت مسيرة هذا الفريق للوصول الى هذه الذي يشهد للاحتفاء ببطلته الدوري للمرة الثانية. الا ان الكرة دولره. يوما لك ويوما عليك. ولم يغز ميلانو ببطلته الدوري الا بعد ان سنده الحظ وكان جواره في الاسابيع الاربعة الاخيرة. لاحظ اربعة اسابيع فقط استقلها وتمكن منها. الا انني حقا اسأل عن كل هذا الميلانو منذ ٢٦ اسبوعا. ولكن ذلك لا يمنع من القول بان المباراة التي اقيمت بينهما والتي انتهت ولانفس الشديد بفوز ميلانو بانها مباراة مثيرة الا انها تميزت بطابع خاص طابع الحدي بلقائس الشديد المبالغ فيه ولكن. لو امتد الوقت لفترة اخرى لسجل نابولي هدف التعامل بالثبات ولكن الحظ لعب دوره بجدارة والصدفة نعم الصدفة هي التي جعلت ميلانو بطلا للدوري. على انه لا يستحق البنية وماركس بايلانو البطل

زهران احمد

المعلمة الباقية التي لها امجد عريقة هدف التعامل بالثبات ولكن الحظ لعب دوره بجدارة والصدفة نعم الصدفة هي التي جعلت ميلانو بطلا للدوري. على انه لا يستحق البنية وماركس بايلانو البطل

برقيات سريعة

● البرقية الاولى الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد القضيبي مدينة كبيرة وبها عدة اندية نرجو النظر في تكوين او انشاء استاد يلائم هذه الاندية وذلك لنشر الوعي الرياضي وحفظ شباب الوطن. ● البرقية الثانية الى صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر صراحتك الدائمة اتمنى ان تولى بها حكما الاعزاء وليس مسئولو الفرق. ● البرقية الثالثة الى الاسقف عبدالعزیز الدوسري رئيس نادي الاتفاق جهودكم واضحة نرجو لكم الاستمرار وحمل مشعل اللاعبين امام شيء نهتم به مع امنيته لك بالتوفيق في المسابقات القادمة. الى الامام ونحن نشاهد انتفاخ العزیز في عز اوجه. ● البرقية الرابعة الى رؤساء اندية الدرجة الثانية. كلام كثير وعمل قليل. ونحن سوف نقاسي على المراكز الاولى ولكن كل ذلك كاذب حتى التفت كثير عليكم في مجموعكم وهناك قلة مغرورون رغم الانكسار. ● البرقية الخامسة الى الحكام المستجدين مبروك على الطريقة الى الثالثة ولكن. هل سالتكم انفسكم هل انتم فعلا في اتم التلقا ومستعدون لخوض غمار الدوري كحكام وسط دلا من رجال خطوط وتجدون الثقة. ● البرقية السادسة الى اليوم الرياضي (الندوب المتجول) اثن بالقطيف عدة اندية وليس في سنايس والجحش فقط احترامي للجميع واتمنى لكم دوام التوفيق ختاما

للجميع تحياتي ومغفرة لكم عبدالله احمد العوامي مبياه الدمام

اليوم الرياضي - تكشف محاولات املاوية جديدة : عتب انضمامه للمنتخب العيون الاملاوية ترصده



كتب/سامي الكاباني

بناء على ما افترزه واكد اللقاء المفوض والذي عقد في الاسبوع الماضي بين ادارة النادي الاهل وجماعته حيث اجاب فيه رئيس مجلس الادارة الاملاوية صاحب السمو الملكي الامير خلف العبداه على كثير من الاستئلة واستفسارات جماهير النادي كما شاركه في ذلك د. عبدالرزاق ابو داود

فقد افتر في تلك الليلة بان لشفي في اغلب عيون او بصقة اخرى ضايفين في اغلب مدن ومناطق المملكة اضافة الى نجوم الاندية او حتى البارزين في الحواري ومن خلال هذا المخطط فاليوم الرياضي يؤكد وبشبه كبيرة ومركزة بان هناك نية محاولات املاوية جرت وما زالت جارية بالفعل لضم نجم من نجوم الاندية بالمنطقة الوسطى والذي يعتبر بحق وبشهادة الجميع واحد من يتوقع لهم مستقبل مضي في عالم الكرة ومن الممكن ان يخدم الكرة السعودية مستقبلا نظرا لما يتمتع به من مهارات فردية عالية اللاعب والذي حملت عليه

د. عبدالرزاق ابو داود

العيون الاملاوية في المنطقة انضم وعما قريب سوف نوافيك بمزيد من الفاء الضوء على هذه الصفقة او لنقل في البداية المحاولات الاملاوية الجديدة والتي عادة ما تكون وتجرى بسرية تامة

مدوح عبدالعظيم يدرّب الجيل



الجيل - قدم

كتب/سعد الحرشاني

وصل الى الاحساء المدرب المصري الكابتن مدوح عبدالعظيم والذي تعاقد معه نادي الجيل مؤخرا لكي يتولى الاشراف على تدريب فريقي الدرجة الاولى والشباب لكرة القدم بالنادي وردا على سؤال لليوم الرياضي حول بدء تدريبات الفريق واعادته لمباريات دوري المنطقة اوضح الكابتن مدوح بان فترة التدريبات ستبدأ من الخامس من الشهر القادم وذلك لكون ان معظم لاعبي الفريق طلبة ولديهم اختبارات هذه الايام واضاف بانه سيرفع تصورات النهاية لمجلس الادارة للتناظر في خطة اعداد الفريق وتتمنى ان يوفق مع فريق النادي خلال فترة اشرافه وان يقدم عسارة خبرته وجهوده ويسخرها للرفع من مستوى الفريق من جهة اخرى اكدت ادارة النادي بان تدريبات الفرق الرياضية سوف تبدأ من الخامس من الشهر القادم وذلك على ملاعب النادي

اليوم تسجل وجهان نظر اطراف الخلافات الانصارية



الاتصال - قدم



ابراهيم البديري

التدريب تعتبر الدورة السابعة لو تمت محاولة تطويق الخلاف واثاء بعض المعارضين عن رأيهم

المعارضون يرفضون التلجيل

توجهنا بالسؤال لبعض ابرز المعارضين بالادارة الحفية ومنهم اللاعب السابق لفريق القدم خالد الخلفان والذي بدأت اول بوادر الاجماع على حجب الثقة من منزله عن رايه في طلب التلجيل فقال لقد راجعنا مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الاستاذ ابراهيم البديري واخبرناه برفضنا التمسك لاني لكيلا للمودع المحدث في اول ذي القعدة حيث لا يتعارض الموضوع مع الاختبارات لكونه سيتم في ليلة واحدة توافق اجازة نهاية الاسبوع ولم يكن هدف الادارة من طلب التلجيل سوى التوفيق

يؤكد بان القصد من طلب التلجيل محاولة تطويق الخلاف واثاء بعض المعارضين عن رأيهم

المعارضون يرفضون التلجيل

توجهنا بالسؤال لبعض ابرز المعارضين بالادارة الحفية ومنهم اللاعب السابق لفريق القدم خالد الخلفان والذي بدأت اول بوادر الاجماع على حجب الثقة من منزله عن رايه في طلب التلجيل فقال لقد راجعنا مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الاستاذ ابراهيم البديري واخبرناه برفضنا التمسك لاني لكيلا للمودع المحدث في اول ذي القعدة حيث لا يتعارض الموضوع مع الاختبارات لكونه سيتم في ليلة واحدة توافق اجازة نهاية الاسبوع ولم يكن هدف الادارة من طلب التلجيل سوى التوفيق

تجميع موضوع التنسيق

الادارة الحالية ان تتكهن من موضوع تنسيق نجوم ايو غلام ويكر هوساوي وموسى موزق لاجل ومحمد فواز الحربي للقدسية وسيكون هذا الموضوع اول ما سيتم بحثه وما نتج عنها من تطورات وتشر التوقعات ان كل الطلائع للتنسيق ستقابل مرفوض حرصا على مصلحة الفريق

لاعب في القطن سوى طيخته

المعارضون للمجلس الحالي رغم طليهم حجب الثقة عن رئيس النادي الاستاذ عبدالوهاب قطان الا انهم لا يجدون عليه من مآخذ سوى طيخته

الرؤدة ومحاوله مسيرته للجمع مما يجعله مبعيا عن نقل قرار او التدخل بحزم مع اي تجاوزات تحدث اسمه واخرها ما حدث في رمضان خلال الدورة التنشيطية من خلافات وصل بعضها الى حد التمسك بالادبي بين بعض مسؤولي النادي

اول الاستقالات

تردد على السنة الكثر من الانصارين وبشكل لم يؤد رسميا ان عضو مجلس الادارة الاستاذ احمد الشريف اختار الانسحاب المبكر حيث تقدم باستقالته من عضوية المجلس قبل يومين لمدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب وتوقع - اليوم - ان تتبع هذه الاستقالة استقالات اخرى وربما كان رئيس النادي سيبادر بالاستقالة

المهل يلقي الحيرة لحضور الجمعية

المدرّب الوطني لفريق قدم الانصار الاستاذ عبدالله المهمل والذي صعد بالفريق من الثانية لاولي فلتتمتع وتقدم باستقالة في نهاية الموسم الماضي بعد هبوط الفريق للدرجة الثانية بعد سلسلة من الخلافات شهدت ابتعاده وعودته اقل من مرة في الاسبوعين كان يعد نفسه للسفر الى بريطانيا لحضور دورة متقدمة في مجال

استعدادا للبطولة العربية الخامسة منتخبنا للطائرة يدخل معسكره بالرياض ويغادر الى بلجيكا



منتخب المملكة طائرة

الرياض - محمد العويس

يدخل لاعبو المنتخب الاول لكرة الطائرة الجمعة معسكرهم الاعدادي التدريبي ببيت الشباب بالرياض والذي يقامه معسكر خارجي في بلجيكا ويأتي ذلك اعدادا تأهبا للمشاركة في البطولة العربية الخامسة التي ستقام بمدينة الرياض خلال الفترة من ١-١٣ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ هذا وستلحق بالبعسكر ٢٤ لاعبا سبق وان اعلن الاتحاد السعودي لكرة الطائرة اسماهم وهم محمد الحدياني وفهد الطويل وخالد العمار من الهلال

انتهاء عقد مدرب هجر

كتب/محمد جمعه

صدرت موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب على انتهاء عقد مدرب الاشبال لكرة القدم بنادي هجر سامي منصور بناء على طلبه وسيغادر خلال الشهر القادم لبلاده

شهادة تقدير للمطرودي

أحمد المطرودي

تلقى الزميل احمد عبدالرحمن المطرودي شهادة تقدير من نادي الرائد من يريده وذلك نظير جهوده الكبيرة وتخليه اخبار المنطقة وخدمة الصحافة الرياضية بمنطقة القصيم

أوروغواي تعين مدربا جديدا للفريق القومي لكرة القدم

قال اتحاد كرة القدم في اوروغواي ان اوسكار واشكطن تاباريز سيتولى في العام القادم تدريب المنتخب القومي لاوروجواي في تصفيات كأس العالم لكرة القدم وقال الاتحاد ان تاباريز سيبدأ مهمته في كانون الثاني بتأثير القاديم بعد انتهاء مدة عقده مع نادي ديبورتيفو كالي الكولومبي ومن المقرر ان يتقابل منتخب اوروغواي مع منتخب بيروبوليفيا في اطار مباريات المجموعة الاولى لتصفيات امريكا الجنوبية خلال الفترة من ٢٠ آب أغسطس الى ٢٤ ايلول سبتمبر من العام القادم للوصول الى نهائيات كأس العالم لكرة القدم التي تقام عام ١٩٩٠ في ايطاليا ويخفي تاباريز وهو لاعب ومدرب سابق بشعبية كبيرة بعد ان فاز تادي بيبارول اندية امريكا الجنوبية في العام الماضي وكانت اوروغواي قد فازت بكأس العالم لكرة القدم عامي ١٩٣٠ و ١٩٥٠

في حوار شقيق ومثير شحته لـ اليوم الرياضي

الوضع القدساوي الحالي سيء !! والجماهير عليها العتب !



الفريق القدساوي الاول

الحديث مع الكابتن شحته

مدرب الفريق القدساوي الاول لكرة القدم شقيق فعلا ويحمل بين طياته الاثارة والهموم احيانا .. وقد يصل الامر للدفاع ... عموما اليوم الرياضي .. التقي بالمدرب القدساوي الجديد وتحدث معنا عن العديد من المواضيع التي تهم الوضع القدساوي الحالي والمتعلق بفريق القدم بالنادي وبدرجاتها الثلاث خاصة كرة القدم .. وعن موقف الادارة من تقريره الذي كتبه وسلمه وعن مدى تعاون الجهاز الاداري للفريق معه من عدمه .. وعما ينقصه حاليا لتطوير الفريق .. والدوري السعودي وقوته من عدمها .. وبعد آخر من المواضيع الهامة والبارزة والتي تهم اللاعب والاداري والمجتمع القدساوي وحتى المدرب الوطني ! وهذا ما سنتناوله معا قريب وفي الايام القليلة القادمة على صدر هذه الصفحة ومن هذا اللقاء او الحوار اخترنا لكم الاتي :

في القادسية كثافة عديدة قليلة .. ونقص رهيب !!

من خلال المباريات الاخيرة التي لعبها الفريق القدساوي والتي كان لآخرها لقاء الاتحاد في مسابقة الكاس .. ما هي الفكرة او المبادئ الانشائية التي خرجت به عن الفريق ككل ولاعب القادسية خاصة ؟

شاهدت للفريق خمس مباريات رسمية منها لقاء الفريق في مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين مع الاتحاد البطل ولكن الحقيقة وفي

الفرحان ولؤي السبيعي لا يصلحان للقادسية الا اذا !!

الفريق بصفة خاصة والنادي عموما

الفرحان ولؤي .. لا يصلحان لاعبين قدساويين

وبهذا نكتفي اعزائي القراء بما قدسواوين الا اذا !

الاسف تجد ايضا الخط الاساسي القدساوي يعاني من نقص في الوقت الذي لا يوجد فيه خط احتياطي كامل للفريق .. وهذه تثير بحد ذاتها مصيبة في عالم الكرة !

الجماهير القدساوية ايام زمان وليس الآن

كابتن شحته .. كيف وجدت الجماهير القدساوية ؟

حقيقة وبصراحة لا صعدت لما رايت الان .. لماذا ؟ لانه ايان تركي رائدة القادسية سنتي ٨٨/٨٧ كانت الجماهير القدساوية تقبل على التمارين والمباريات بشكل رهيب حتى انك لا تجد لك موضع قدم في استاد الدمام انذاك من كثافة الان ففلاحت القدساوية وحرصها اما الان ففلاحت الاقبال قليل جدا من قبل ابناء مدينة الخبر وهذا يعتبر مؤشر خطير جدا وضد مصلحة



محمد الفرحان

شحته يستعد للاجابة بصراحة

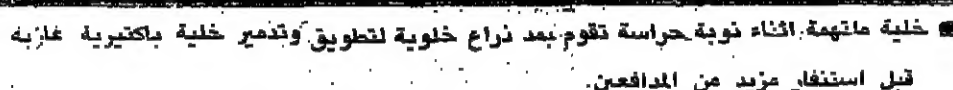
حارس مرمى الهلال يحاجر الى امريكا للدراسة

السودان/ مكتب اليوم

فوجيء الوسط الرياضي السوداني عاة وجمهور الهلال خاصة بقرار حارس مرمى الهلال يور بالهجرة الى امريكا للدراسة بمساعدة لاعب السلة السوداني المحترف مانوت والذي انضم الى فريق السلة القفري مؤخرا

وقال بعد انه سيجاهر لامريكا لتأمين مستقبله بالعلم لان كرة القدم مفاجئتها غير مضمونة مما يذكر ان الجهاز الفني للفريق القومي كان قد استبعد يور من الانضمام للفريق لضعف خبرته الا ان هذا القرار وصف بانه خطأ كبير وقع فيه الجهاز الفني في حق يور الذي اصبح صاحب خبرة دولية من خلال مشوار الهلال في بطولة الاندية الافريقية

أجهزة إنذار مبكر ودوريات وفترات متخصصة لتشارك في الحركة

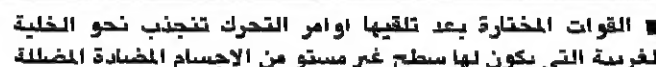


قبل استئناف مؤبد من المدافعين.



رطابيد بيجرد سبها نقره ما داخليا

■ في هذه
الحاصرة
القائلة
سرطانية
بعد انجا
سوى
الخلوي.



كسوف يهدف عزلها و التخليص

نياتة للذعر ومن ثم تنتشط في هدم
 أجزاء الجسم الحيوية
 فيمر ان ارضه هؤلاء العزاة الذين
 يعتقدون انهم سيتركون على كل شيء
 يستباحه حصون الجسد
 خارجة لا تختل ابادا سرعان ما
 تكتشفون انهم صاهجون بدمع
 سرس فتاك لا يستلم انه جهاز
 القاعة.
 داخل الجسم توجد تلاميذ خلية
 بالية التخصص والخبرة على
 تقنيا وتوجيها يشرف عشار
 تبوليميات ود صلب عودها عبر
 بالين السين من التطور وهي تسن
 سيرة لا تنتهي ضد
 لعويات الغارية انها حرد

إيولوجية تدار على أعلى المستويات فيها نستخدم نحن الخبرات والتجربة والقاسي حتى أصبح المرض بصفة عامة في متوسط عمر الإنسان نادرا إلى حد ما.

في هذا الجهاز (جهاز المناعة) فهو خلايا الإنذار المجري بعملياته ضد مستعمرات مجري الدم السموات الدفوية بحثنا في أي حالات أو أثر يدل على فئوس الإعداء المحطة في تفرع الأوراد كل شيء عريض عن جسم تقويم متفاوت نرات الغيل والمؤات العصباني المايكوكوية بل نلتهم نحن مخلفات المعار السلفية والناقصين والفرقة بالاضافة إلى التفتت خلايا الدم المدعومة

يَا عَيْنِي

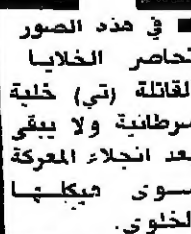
[illegible]

عليه تحارب البيولوجية ومحدث
تغير الاختلافات الجديدة التي
توصل إليها باعها والتي أثبتت
التيضيق التي يحارب بها جهنم المعاة
المرشتر التي تهاجم الجسم
في مصطلح الجين المعاة التي
قل لنا طويلة معروفا ومتوالا في
الأنفة العلية لم يعرف عنه العامة
نمذ اختشاه قدر ما عرّفوه خلال
المصور القليلة المصبة
كس فرض الآيزن في وروب ضارة
بناغة الفضل في توجيه الاختلاجات
تعليبه والملاية ندراسة جهاز
الماعة إلى الإنسان والتعرف على
أشور الآيزنخوف بتداخل الجسم
مرض الآيزن أيضا أجبر العناء
والجراحين على الاستئثار في تفاصيل
وسرجات تدقق موجبة أساسا

عاجله البس لأن معرفتهم بهذه التفاصيل كانت في السبيل الوحيد لإزالة مخدري خطورة الإيدز ومن ثم المساعدة في مكافحته خاصة وأن الإيدز يهاجم أول ما يهاجم خط الدفاع الأول في الجسم الذي إذا انهوى لا يفرق فإن الجسم يصبح مستباحا لكل ما يحب وبب من الأمراض

لقد وفقت القايه عندما انتقدت الموضوع بقولها انها في الجبهه التي نعيش فيها - غايه كبيره مفتوحه تبين بعضا قدامنا من الاعداء غير المرئيين - غالبكتيريا والفيروسات والفطريات والطفيليات مثلا كل مثل اننا نتجمع فوق كل سطح ابتداء من طاولات المطبخ الى مفاعد عرفة الجولوس وتوجد ضحايا كثيره في البحيرات والبره المسباحه تنمو وتفرش في السرمه ومنفنه في الحياه النساب - الحباشه وفي كل الحوال

هذا العالم المتون من عضويات



■ في هـ
تحاصر
القاتلة
سرطانية
بعد انجر
سوى
الخلوي

■ **الهجوم الخلّيات المهاجمة تُغيّر شكلها الدائري أثناء تسبّح حربيّة كيميائيّة لتهديم غشاء الخلية السرطانيّة ونقل الفيروس المتوسّس داخلها**

ازياء موسم صيف وربيع ٨٨

وما زال البحث جاريا عن امرأة تليق بعمر الورد



الكريمين، فعلت ذلك حتى تؤكد لنا، انه ليست امريكا فقط، فبركة العالم، بل ايضاً، روسيا فبركة العالم... يا لهذه المرأة التي ابطلت صلاحية الايديولوجيا من اجل الجسد... الايديولوجيا لاتليق بجسد ايها الروسية!! مارغريت دورا الحائزة على جائزة «الكونفور» على روايتها «العاشقة» هي الاخرى تتبنى سياسة الفوضى، لانها على يقين ان الورد سيدة، سرعان ماتديل، هي تفضل ثوبا فوضويا منسوجا من زهرة عصفور الجنة!!

هنا بلغ الواقع بالمرأة، لا بد ان تتوسد خيال الشعراء، الضياح هو ما تستطيع ان تمنحنا اياه المرأة، حتى يبريجيت باردو، حين اشعر بالهزلة ارتدي الضياح... لكننا في الاخر ارتدت القلوط والكلا، واصبحت رئيسة لجمعية الرفق بالحيوان!! الرجاء... الرفق بالحيوان!!

السؤال يبقى معلقاً: لماذا الموضة عابرة؟ كل شيء عابر... لاشي حقيقي ولا شيء دائم، سوى الانسان... كل ما يحدث هو ان الغروب يأخذ شكل الثوب، وهناك نساء دائماً ينتجن على غروب مفاتهن، وحين صدقت المرأة شاعرا مجنوناً اسمه بوليف الذي قال لها: «الثوب هو الجسد الآخر للمرأة» دخلت دور الازياء القصور والاجساد المخملية، اما المرأة الفقيرة فلها... لا اعرف، كل ما تعرفه هو ان ترتدي تلك الثياب المنزلية، التي لا معنى لها سوى اكل الزمن!!

سوى في الاحلام، من هنا اصبح الموضة عابرة حتى النهاية، نهايتها التي تتوسد الربيع، الخيال والموهبة، الموهبة والثقافة، لغة مصممي الازياء، لغتهم تحولات الفصول والمرأة... منذ ان قررت المرأة الدخول في الغموض، اطلقت الهذيان في عقول هؤلاء المحققين من الشعراء، والمصممين، والروائيين، حتى ان الروائي اللاتيني ماركيز وقف مذهولاً امام فتيات امريكا اللاتينية، انك ترتدين الفقر «واح يبحث عن نساء الذاكرة... في ذاكرة كل منا امرأة تشبه النهر، يروح يقضي العمر في البحث عنها... لكن الذاكرة تخون دائماً!! وهكذا من موديلات الازياء شبح يصر على الحياة، ولكي نعطى الحياة معنى لا بد ان نخون الاشباح، اننا نخون انفسنا ايضاً.

في الحضارات القديمة، تاتي الازياء كجزء من الطقوس الدينية، هي جزء من كل بير وجود الانسان، الآن هي الكل... ايها المرأة امحني لحظة واحدة لانتدع بانوثك!! انه كريستيان ديور الذي يقول لك مايشبه الصدمة التاريخية لذلك اخترع اساور من جلد التماسيح، هناك حيث البحيرات والوحول، ايضاً اخترع لك «الروج» الذي يناسب ليله يغني فيها القمر، ليله يغني فيها القمر!! يا لهذا الخيال العذب، تناسب تلك الليلة... لم نتحدث لكم عن البنفسج، انه اللون المفضل لدى «لوران» حين يأتي البنفسج تأتي اللحظة الحقيقية، تنهمر تلك الرياح في البنفسج، وينهمر القلب في سيدة ترتدي البنفسج... انه الغامض الابدبي!!

●● امرأة ترتدي الاضواء، هذا كل ما في الامر...
●● مصمم الازياء، له مهمة اخرى، هي ابتكار تلك الحالة الهاربة، التي تتقاطع مع الجسد، لعله يود ان يرى ذلك الحصار النهائي لقطعة القماش بين يديه، بين الخيال والواقع، لحظة واحدة تكفي لكي يقول: الجريد يصنع امرأة، انه بعيد تشكيلها من جديد... ومن جديد يصطدم الخيال بالورد، بحث دائم في ازياء هذا الموسم عن الحركة، التي لاتنسط في الفراغ... هي تنسط في الروح!!
●● امرأة وثوب، عند مصمم الازياء، هي حالة خيال لا حدود لها سوى الخيال نفسه... من اجل ذلك جاءت ازياء ربيع وصيف هذا العام كالنهر... وتصيح المرأة نهريش على قدمين!! كل ما قمنا به هو استعراض سريخ وموجز لاهم موديلات الموسم، كي نقنعك بالاستحيل والغموض... انه الغموض ذلك الذي يقودنا إلى الجحيم...

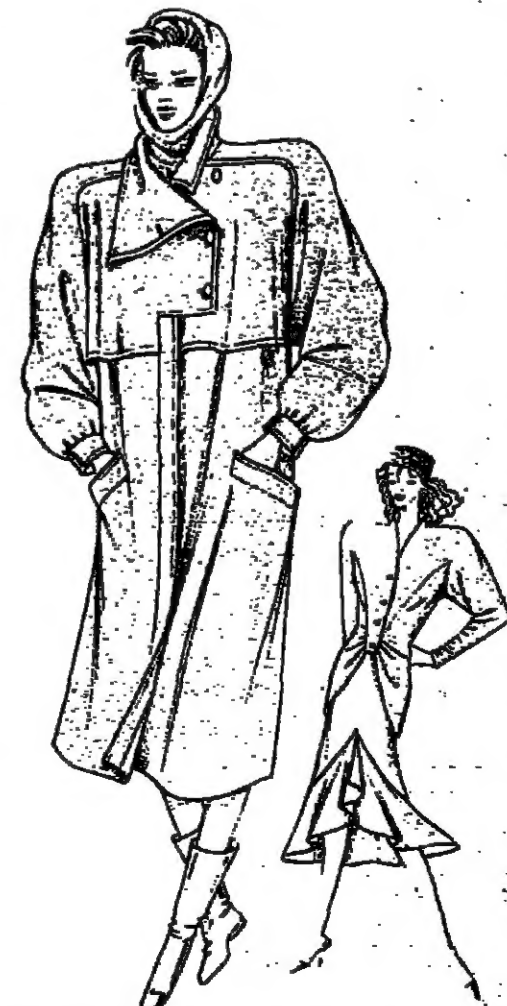
حتى لاتذهبن وحيدة الى الليل، لك ياسيدي: كلمات الشعراء وثوب من بياض الورد...!!
ذاك مايقوله كريستيان ديور، حين يريد ان يقدم ازياءه لربيع وصيف هذا العام... انه يقدم لنا دعوه شاققة لمشاهدة «الغروب»، دم الورد ياسيدي، على رداء الليل، وكأن الشعراء قد خبرونا ان عمر الورد قصير، كم هو قصير عمر الورد، اقصر من ازياء «ديور» التي استراحت الى تحت الركبة، اللون الاسود هو امير الالوان انه يواصل عودته الابدية، فقط كل ما هناك قصة تناسب قامة الرشيقة، اما الاكثاف فهي تضيق، تعود الى نقطة انطلاقها...
«ديور» اختار عارضته هذه المرة من السويد، حتى يعطي ليل شكل آخر... ليل آخر لامرأة اخرى، ولك وحده ان تقيس حرارة الطوج وهي تنهار!!
ثوب للسيدة، الخصر يرسم ضيقاً، التول رقيق، خفيف بطر والتطريز اثري... فرصة العمر ان تشاهد امرأة تخرج بالليل حتى النهاية... وكانت اعظم النهايات، تلك التي تحدث في ليل لا يعرفه سوى... الشعراء!!
هل تودين ان تدخل هذا المساء بدم الورد ياسيدي!!

السيدة «كارفن» لم تذهب بعيداً كمعانيها، فقد جاءت مجموعاتها مزججة بالاحلام، تايورات للنهار من الالوان الباستيل، أما في المساء فساتين رومنتيكية، مع الكشاكش والتول والموسلين والتطريز... من الازهار طبعاً!!
فلسفتها هي: «الاناقة هي طريق الخضوع، هي حالة امتنان تفرغ من كل المرأة في الثوب وفيما هو متحفظ في الاناقة شيء ثمين جداً... ماذا تريدان ان تقولي ياسيدة كارفن؟» لاني نيتانا، سوى ان الوانها لها قمعش المثل!!

اذا هاهي امرأة امرأة ترتدي المطر وتضيق في منتصف الطريق بين الجلم والحلم، كل ثياب لهذا الموسم مطرزة بالمطر والورد... نقطة مطر اثر نقطة وتخرج امرأة لتتشبه النساء ابداء، انها تشبه الهذيان!!

اللمعة ايزابيل ادجاني، تقضل شخصيا «كارفن»، فهي التي تعطي لجسد المرأة شكل لغاية «اشعر حين ترتديني او ارتديها انني جميلة، وأنا لاسطيع ان اكون سوى جميلة» ومن قل غير ذلك: ايها العاصفة، العاصفة هي الغاية والغموض، سيدة تدبر ظهرها لنا نحن الرجال، انه الموت الفلطي الذي حدثنا عن الكتابة فرانسوا سايغان في كتابها العديدة، حيث تقول عن الثياب: «انها الغياب الآخر» ساغان لاتستطيع ان تتحدث بغير الجرة عن المرأة، ولكن مع هذه المرأة، الجرة الخيرة، ثوب حاشي ينتظر امرأة حائرة، لجنحت ذلك الانهيار في خيال الرجل!!

داز «شابل» قدمت الطماتينية للمرأة الحائرة، ماعليها سوبران تضع يدها في يد الآخر، هي تؤمن بالحيثية، الحزن الحركة الحرة، ثياب جردية تنبئ للخطوة بحرية الحركة، اما الوانها فهي: المرجان، الفخمة، الزمرد، لعلها الخطوة التي تنسج لواقم الشعراء حين يلتقون بمرأة تشبه القصيدة، والقصيدة لاتتضمن سوى اللطمة، النطمة امرأة عند «شابل» تتجاوز الزمن بانكارها الزمن الآخر... الرجل...
الزمن، مايجس كثر عند مصممي الازياء والشعراء، كلهم يريدون ان يلقوا القبض على الزمن من اجل امرأة بلازمن، لوي فيرو المصمم الشهير جداً يقول ان الزمن يتكلم ويكلمنا معه، لذلك فهو قد اختار نظريات على فساتين السهرات من اشعة الشمس ليفصح الزمن «اللون ليس الا» ليعلم لاقطاع السحر، وقوس قزح ليس الا «اعتنا!!» هو فيرو...
فرح سيفا ان الموضة هي «جلدية» في مجال الموضة، والمقامم الشعرية



جيزان: جيزان جيزان جيزان
٣٢٢-٣٦٨-٣٦٨
نجران: الشارع العام، عمارة
آن قاربت ٥٢٢٠٦٥٤

المدينة المنورة: شارع السبع
٨٦٧٥٧٦
عرعر: الشارع العام، مجمع
البيعات ٧٣١٧٠٠

الرس: شارع الملك عبدالعزيز
٣٣٣٤٥٤
حائل: غرب مبنى القشلة
٥٣٢٧٠٧

الطائف: طريق المطار، عمارة الشيخ
٣٣٨٨٨٨
تبوك: شارع المدينة
٤٢٢١٠٤٣
القصيم: شارع الخبيص
٣٣٦٩٠٢

الرياض: شارع الستين
٤٧٩٣٠، ٤٧٨٩٧
جدة: طريق المطار، شارع طاهر
٧٧١-٤٢٤-٧٧١-٤٢٨
عمير: شارع الملك فيصل
٢٢٢٩٤٨

الجبيل: شارع جعدة
٣٦٦٣٧١
الاحساء: طريق المطار، عمارة
٥٨٦١١٤
سفر: شارع السبع
٧٢٢٣١٥

الفروع
في
الدخول

كل يوم



بقلم: خليل الفرع

هل أنت معقد؟

إذا لم تستجب لطلبات البعض، بما في هذه الطلبات من خروج عن الجالوف وتخطط للعرف وتجاوز لقيود المجتمع فانت في نظرم معقد.

وإذا ألزمت بقواعدك الذاتية، ورفضت التنازل عن ما انت متمسك به من موقف، لم تتخذ اعتباطا بل بعد تحصيل وتدقيق، فانت في نظرم معقد.

وإذا رفضت الانصياع لأهواء النفس وصحبة رفقاء السوء وارتابك الخطأ فانت في نظرم معقد.

وإذا احترمت نفسك والزممت ابتذالك بالاستقامة ووقيت اهلك من شر العادات والتقاليد المسبودة، فانت في نظرم معقد.

وإذا سمعت بخلافك عن الغيبة والنميمة وحزمت كتابته اهاوك، فلم تقلت منها سهام الاساءة للآخرين، فانت في نظرم معقد.

لكن من هم هؤلاء البعض .. انهم اناس قد وسوس لهم الشيطان وزين لهم سوء اعمالهم .. فتخلوا عن القيم الفاضلة ، واستباحوا حرمان الناس بالايقال الباطلة عن فلان او فلانة ، والاسامة لسفحة الآخرين عن تلقى التهم الباطلة لزيد او عمرو .. في ذلك ما فيه من الضرر .. الذي يصيب بشروه الابرياء .. ويعاني من شروره من لانذب لهم .. فلذا ابى المرء مجاراتهم في الخطا قالوا انه معقد .. واذا حاول ارشادهم الى سواء السبيل قالوا انه معقد .. واذا حاول ان ينافي بنفسه عن محيطهم ، ويتبعد عن طريقهم قالوا ايضا انه معقد ..

لو امعنوا النظر في انفسهم لوجدوا ان كل عقد الدنيا فيهم
 ولوجدوا انهم اكثر تقصيدا من سواهم لانهم كما يبدو يعلنون
 من صراع الذات بين الحق والباطل، وليس امامهم وسيلة
 لتحرير الباطل سوى ابقاء النفس في حماته. حتى يسبل
 اقناع الذات بالسلامة، به. وبهذا هذا التناقض اذا اصطدم
 بصلابة الواقع. فان هذا يؤدي حتما الى خيبة الامل التي
 لاتجد مخرجا غير اتهام كل من يرفض الانصياع لهذا الخطا بأنه
 معقد.

فهل انت معقد ؟ ومن هذا النوع ؟ !
 إذا كنت كذلك فعليك ان تحمد الله على هذه النعمة التي
 ستقيك باذنه تعالى من الوقوع في اخطاء كثيرة .

امام حسن
و
حولات

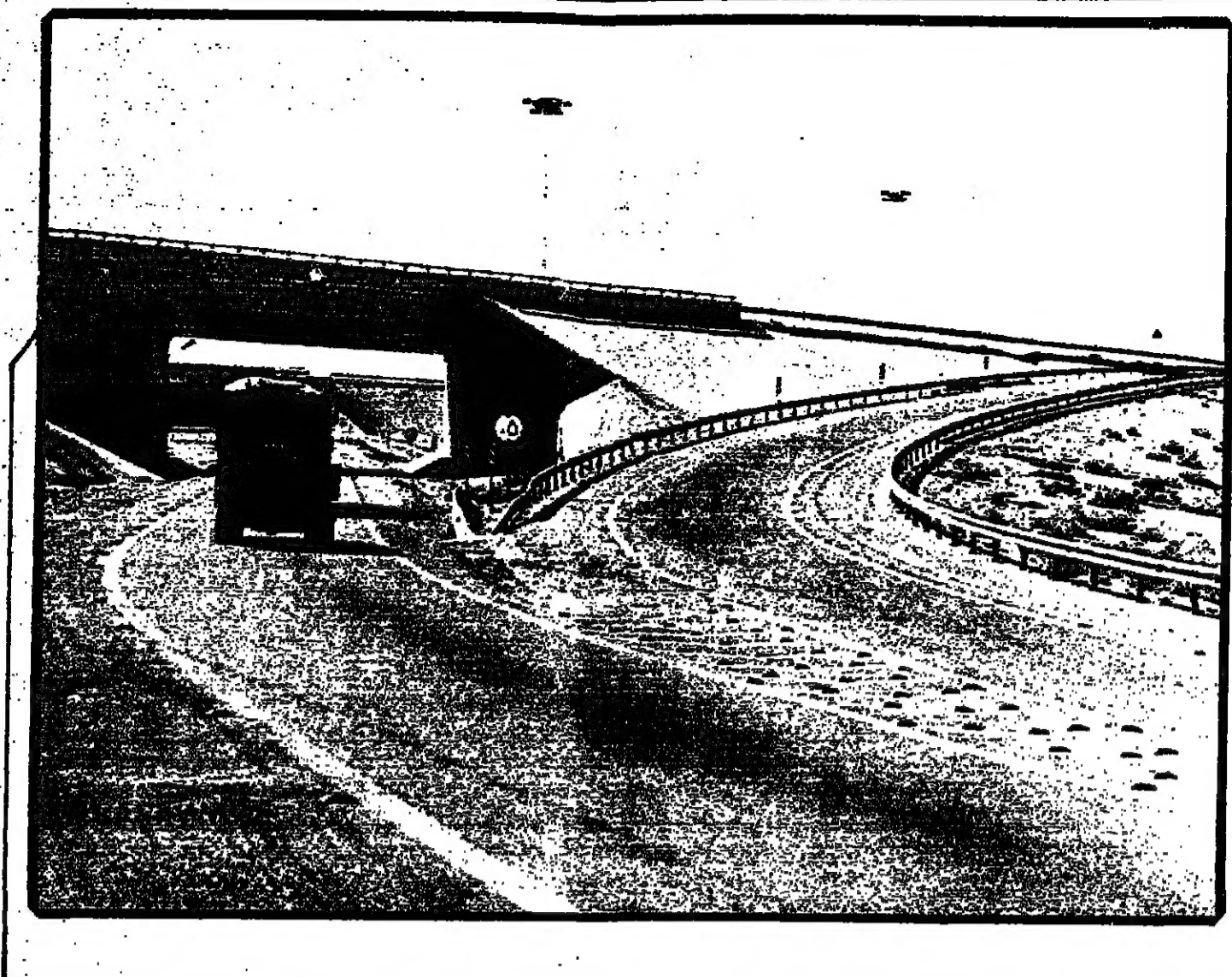


● أحد الشوارع الرئيسية الممتدة داخل منطقة الاحساء



● صناعة الفخار
أحدى الصناعات
التقليدية التي تشتهر
بها منطقة الإسماعيلية

- هذا اليوم الجمعة يمكن للمقيم والزائر للمنطقة الشرقية زيارة الأماكن الترفيهية القريبة مع تلميذتنا لكم بأوقات سعيدة
- ننزهة الملك فهد بالعلماء
- حديقة الأمير سعود بن جلوي بالخير
- شاطئ نصف القمر
- شاطئ العزيرة
- معرض البناء يقام بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن
- مزرعة قوارب مدينة الجبيل الصناعية
- التلخيص الآتية والساحل - بدارين
- واحة الترفيه الزراعية
- واحة الإحصاء الزراعية



عمر قاضي لہـ اليوم :

قوله عَجِيدٌ ۖ لِلْجَدِّ النَّبِيِّ
فَصِفَتْ مَلَكُوتَ مَهْلِكِ

ومتكاملة مع عمارة المسجد القائم إضافة إلى أن التخطيط الحضري لتطوير مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم قد راعى أن يكون مسجده الشريف مركز المدينة المنورة قلبها . وإشارة إلى هذا المشروع يستلزم إقامة جميع الخدمات العامة للمسجد وقال أن المشروع يتضمن توفير أكثر من ٤٠٠٠ موقف للسيارات تحت سطح الأرض تروء بنظام الخاضعة الجبهور ونظام متطور للتحكم في المواقف واحتساب عند السيارات .

الرياض / محمد الحبيب

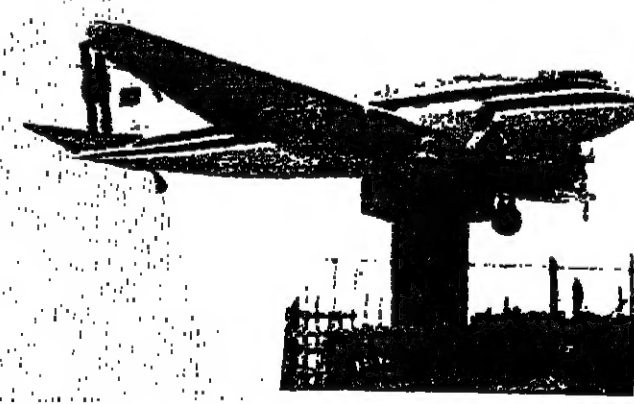
ذكر محامي امين المدينة المنورة المهندس/ عمر عبدالله قاضي ان الطائفة الاشيعية للسجد النبوي الشريف تمسح بعد استكمال مشروع خادم الحرمين الشريفين الفهد بن عبدالعزيز لتوسعة وعمرارة المسجد النبوي الشريف بـ ٢٥٠٠٠ مصل يأتى الى مكة وذكر عماليه في تصريح له اليوم : ان الطائفة الاشيعية للسجد النبوي الشريف حاليا تبلغ : ٧٨٠٠٠ مصل . وعن مقدار مصروف على مشاريع المدينة المنورة قال عماليه ان ما ذكرته خادم الحرمين الشريفين حفظه الله لم يقله انا مباشر لخدمة الحرمين الشريفين هو في حقه باذنه قادرون اعزما له الانتظار الى مقدار ، يا صبري على الحرمين الشريفين لان الهدف لا واخيرا هو خدمة حاج بيت الله ووزار الاراضي المقدسة . وقال عماليه في تصريحاته انه روعي في عبارة التوسعة الجديدة للمسجد النبوي الشريف ، ان تكون منضمة

وقال تعالى ان مساحة الساحات المحيطة بالمسجد بعد التوسعة ستبلغ - ٢٢٥ - الف متر مربع ستغطي بالرخام والجرانيت ذي الاشكال الهندسية وخصصت منها مساحات للصلاة تبلغ - ١٢٥ - الف متر مربع تسعوي - ٢٥٠ - الف المصليين لتصل الطاقة الاستيعابية للمسجد بأكمله بما في ذلك الجزء المخصص من الساحات العامة نصف مليون من المصليين



□ م . عمر قاضي
□ بين المدينة المنورة □

« : طائفات معذور عليها الاطلاق



الولادة والنساء والاطفال بالمدينة

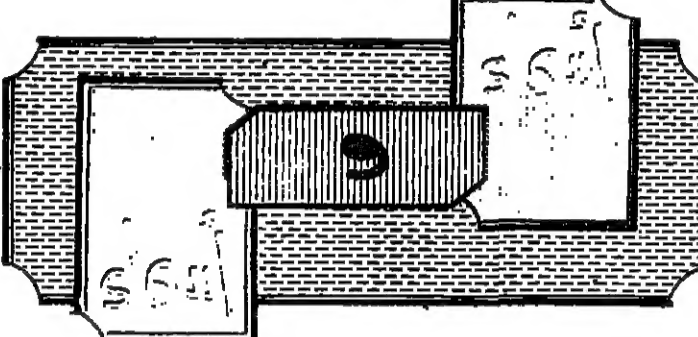
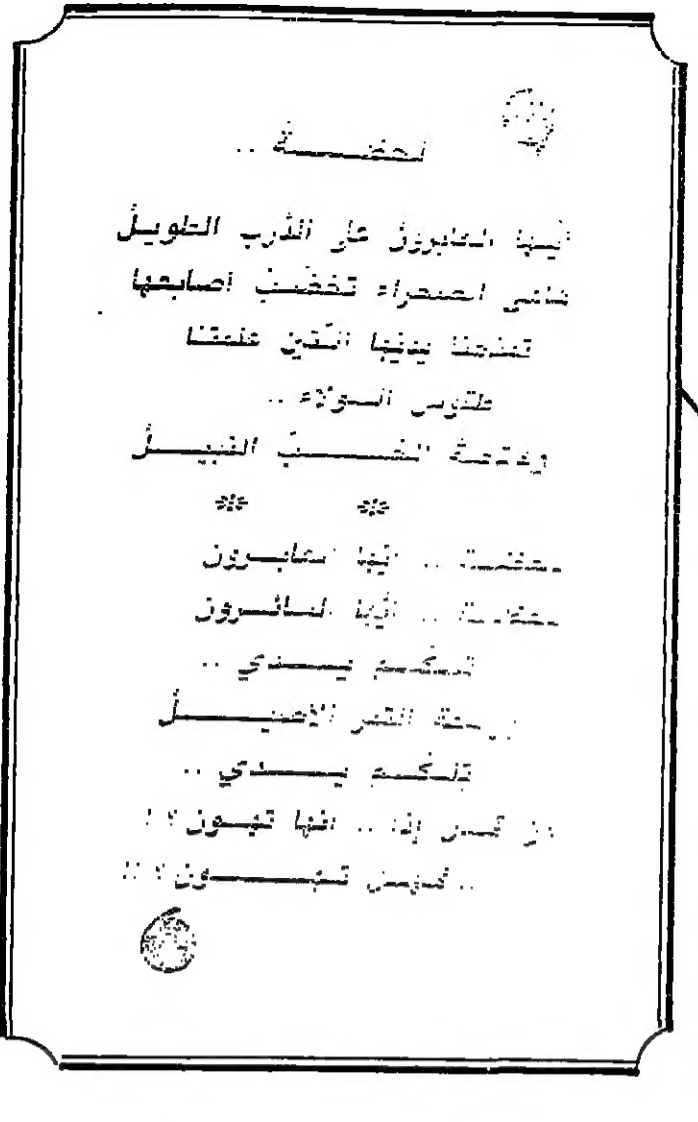
مري :
 وفاة النساء
 شهيرة على
 عرسو
 سالم الأطفال
 تعليمي
 درجة الزمالة
 بالأطفال
 مدير عام
 الشؤون الصحية بحافظة المدينة
 الدكتور بدر عبدالعزيز
 الربيعة وقال : بأن الاستشفاء قد
 حصل قبل فترة على الإعتراف من
 الجنس العربي في التخصصات
 الطبية لمنح درجة الزمالة العربية
 في مجال (صمام الولادة والنساء) الى
 جثب الإعتراف بمنح درجة الزمالة
 البريطانية لنفس التخصص من
 الكلية الكعبة البرطانية.

بلدية المنورة/علي العمري :
حصل مستشفى الولادة والنساء
الإطفال بالبلدية المنورة على
عتراف المجلس العربي
للخصصات الطبية لأقسام الإطفال
المستشفى . كمستشفى تعليمي
فغرض الحصول على درجة الزمالة
العربية في تخصص طب الإطفال .
نك نذك لكم ههنا مدب علم

نهر « بادما »
يغرق القوارب

ذكر البوليس ان عمال الانقاذ
عثروا على خمس جثث ويات ١٥
شخصا اخرين في عداد المفقودين ويخشى
ان يكونوا قد قضاوا غرقا بعد انقلاب
القارب الذي كانوا فيه في أحد الانهر
بشمال بنجلادش يوم امس .
وقال ان القارب كان يحمل ٣٦
شخصا وقد غرق في نهر بادما خلال
عاصفة . وتمكن ستة أشخاص من
الوصول الى الشاطئ .

اعلمت قلبي بغير شوكات
 الطيران في الجبال انها
 استنحت وسجدة في عذابة
 متخفيض حوامت اضداد
 صارتها بتخوير في نجو
 ذلك نرس شورة عيون
 ضففة عني مسرحت
 قلبي انها
 وعلى محدث بنسم
 انشرك له يديو ان هذه
 الصور قدس التعبد
 وتساوتها قبل نلافي
 انقصا من داخل
 لمحررات انقالة
 وتتم نقرته الجبالفة
 الى ان رسود العيون
 الضففة سبست في
 تخفيض ضففة حوامت
 اضداد انقالات بتخوير
 بنحو عيون في الملة على
 يدق السموات القلات
 الماضية



● تلقت جريدة اليوم خطاب شكر من معالي وزير الشؤون البلدية والقروية للجهود التي قدستها الجريدة في متابعة ونشر أنشطة المؤتمر الثالث لرؤساء البلديات والجمعيات القروية الذي عقد في ابها وذلك بمناسبة انتهاء أعمال المؤتمر

□ من بغداد الى باريس مروراً
بالمملكة غادرتنا الاستاذ الشاعر
حسن عبدالله القزويني سفير
البحرين الشريفيين السابق في
تاليزيا بعد ان شارك في مهرجان
الفن الشعري الذي اقيم في
العاصمة العراقية الاسبوع
الماضي.

● الزميل عتيق الخامس مدير تحرير هذه الجريدة عاد من رحلة عمل الى القاهرة بعد ان انهى بعض الأعمال الخاصة بالبريد والتقى هناك برؤساء الهيئة من الصحفيين المصريين كما زار بعض المؤسسات الصحفية المصرية

• علاء الى الرياض الزميل عامر الجابري سكرتير تحرير الزميلة النجمية ورئيس القسم السياسي بعد جولة عملت بعض الاقطار الخليجية الشقيقة .. الجابري كانت محطته الاخيرة العراق حيث شارك في افراح الانتصارات التي تزين العاصمة العراقية.

□ الزميل سليمان اباحسين عاد من بغداد بعد انتهاء مهرجان الفلّو الشعري الذي تمّ تنظيمه في العاصمة العراقية وسلك الزميل اباحسين في تغطية أحداثه إضافة الى الأحداث التي شهدتها العاصمة العراقية

* تلقى الزميل الفنان عبدالرحمن السليمان دعوة من وزير الثقافة والإعلام العراقي للاشتراك في مهرجان بغداد العالمي للفنون التشكيلية الذي ينظم خلال هذا العام في العاصمة العراقية

* أصدر أمين مدينة الدمام الأستاذ
زايد السكبي قرارا بتعيين الزميل
فيحان الدعجاني مشرفا على العلاقات
العامّة بأمانة مدينة الدمام وقد باشر
الدعجاني عمله الجديد .

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1

1003

1

● الد عصفاني